

## EINLEITUNG

- |   |   |
|---|---|
| 1. Zur Fragestellung, Entstehung und zum Ziel dieser Arbeit | 1 |
| 2. Zur Forschungssituation                                  | 5 |

## GRUNDLAGEN

- |  |    |
|--|----|
| 1. Zur Geschichte, Bevölkerungsstruktur und Religion Trinidads               | 15 |
| 2. Biographische Skizze. Die Funktion der Literatur für V. S. Naipaul        | 32 |
| 3. Naipauls Werk in der literarischen Tradition Westindiens                  | 52 |
| 4. Zwischen der Ersten und der Dritten Welt: Naipaul in Rezeption und Kritik | 63 |

## DIE TRINIDADROMANE

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Moksha, Dharma und Karma - die Grundprinzipien des Hinduismus                     | 73  |
| 1.1. Zur theoretischen Grundlage   | 73  |
| 1.2. Zu den Grundprinzipien des Hinduismus   | 75  |
| 1.3. Die Leitbegriffe des Hinduismus und der Umbruch hinduistischer Sozialordnung    | 80  |
| 2. Moksha: Die Säkularisierung des Lebensziels                                       | 83  |
| 2.1. Veräußerlichte Lebensziele  | 85  |
| 2.2. Subjekt und Objekt: Hinduistische Einheit und magische Funktionalisierung       | 91  |
| 2.2.1. Körper und Psyche   | 91  |
| 2.2.2. Magie und Manipulation: Von der Funktionalisierung der Subjekt-Objekt-Einheit | 94  |
| 2.2.3. Ernährungsregeln als Sonderfall der Körper-Seele-Einheit                      | 101 |
| 2.3. Von der magischen zur evokativen Kraft des Wortes                               | 105 |
| 2.4. Lebensziel und Identität: die hinduistische Persönlichkeit im Umbruch           | 112 |
| 2.4.1. Ganesh  | 113 |
| 2.4.2. Das Ich und die Welt der Objekte: Mr Biswas und die Tulsi-Familie             | 123 |
| 3. Dharma: Der Zusammenbruch der alten Ordnung und Versuche der Neuorientierung      | 132 |
| 3.1. Die Auflösung des dharmischen Systems   | 132 |
| 3.1.1. Das Kastenwesen (Varnas)  | 133 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.1.2. Die Lebensstufen (Asramas)   | 136 |
| 3.1.3. Der Ritus  | 139 |
| 3.2. Der Außenseiter als Pionier: Mr Biswas' Sonderweg                            | 150 |
| 3.2.1. Außenseitertum als Chance  | 151 |
| 3.2.2. Die Schule   | 153 |
| 3.2.3. Die Lektüre  | 155 |
| 3.2.4. Die Reformsekte der Arya Samaj   | 159 |
| 3.2.5. Der Stoizismus   | 161 |
| 3.2.6. Zwischen Fiktion und Realität: Biswas als Journalist                       | 164 |
| 3.3. Die exportierte Demokratie: Naipauls Wahlkampfroman 'The Suffrage of Elvira' | 172 |
| 3.3.1. Ein Kolonialdorf soll wählen   | 172 |
| 3.3.2. Korruption an der Spitze   | 175 |
| 3.3.3. Korruption an der Basis  | 178 |
| 3.3.4. Magie  | 179 |
| 3.3.5. Demokratie und Kolonialismus   | 181 |
| 4. Karma und die Bürden der Freiheit  | 184 |
| 4.1. Die Tulsis: Freiheit als Kulturschock  | 185 |
| 4.2. Mr Biswas: Freiheit als Problem  | 189 |
| SCHLUBWORT  | 198 |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS   | 203 |
| ANMERKUNGEN   | 204 |
| BIBLIOGRAPHIE   | 239 |