

## INHALT

<i>Vorwort.</i> Von Alfred Weber und Bettina Friedl . . . . .	VII
<i>Film und Literatur in Amerika.</i> Eine Einführung. Von Alfred Weber . . . . .	1
<i>Bildersprache: Über die Problematik von Literaturverfilmungen.</i> Von Johann N. Schmidt . . . . .	21
<i>Thesen zum Vergleich von literarischen Werken und ihren Verfilmungen.</i> Von Paul Goetsch . . . . .	45
<i>Ichfilm und Ichroman.</i> Von Christine N. Brinckmann . . . . .	65
<i>›Citizen Kane‹ als „filmischer“ Text und als Text der amerikanischen Kultur.</i> Von Winfried Fluck . . . . .	96
<i>American Literature and the Silent Film.</i> By Jan-Christopher Horak . . . . .	119
<i>Film und Literatur im Amerika der dreißiger Jahre: Die “Contemporary Historians, Inc.”.</i> Von Klaus W. Vowe . . . . .	135
<i>“Verbal to Visual”: George Stevens’ Translation of Dreiser’s ‘American Tragedy’ to ›A Place in the Sun‹.</i> By Marc L. Ratner . . . . .	152
<i>From Buckskin to Trenchcoat: The Tradition of the Popular Hero in American Drama and Film.</i> By Peter Bauland . . . . .	171
<i>“Vicarious Participation”: Hollywood in American Fiction.</i> By Bettina Friedl . . . . .	189
<i>Anhang</i>	
<i>Film und amerikanische Literatur: Eine Auswahlbibliographie.</i> Von Eva-Maria Warth . . . . .	215

## Inhalt

<i>Mögliche Formen und Funktionen des Filmtranskripts.</i> Von Alfred Weber . . . . .	243
<i>Index</i> . . . . .	255
Namen . . . . .	255
Titel . . . . .	262