

Table

Introduction	9
Préambule	9
La versification est une partie de la prosodie	10
La fabrication des vers est un fait historique	15
Ecrire l'histoire des vers	19

PREMIÈRE PARTIE

FONCTIONS POÉTIQUES DE LA VERSIFICATION

Chapitre 1. Principes et problèmes généraux	31
Préambule. La question du syllabisme	31
1. Mise en place du système métrique syllabique en français .	33
2. Propriétés élémentaires de la métrique syllabique	43
a. (Iso)syllabisme et périodicité	43
b. Objections et mises au point	46
Conclusion	57
Chapitre 2. Une langue pour les vers	59
Préambule. Langue et langue pour les vers	59
1. Le <i>e</i>	61
a. Statut du <i>e</i>	61
b. Le cas particulier de la séquence « voyelle + <i>e</i> + consonne ou mot non jonctif »	66
2. Petite histoire de l'hiatus	82
3. Diérèse et synérèse	90

Conclusion. Une langue poétique sans rime ni raison ?	93
La domination des usages	93
L'invention en danger ?	95
Chapitre 3. Les strophes	97
Préambule	97
1. Le fonctionnement métrique de la strophe	99
a. Définition	99
b. Suites non périodiques de strophes et disparition de la strophe	106
c. Remarques (tercets, quintils, distiques)	108
2. La construction et l'exploitation des strophes	122
a. Le secret de la fabrication classique	122
b. Illustration des formes et des effets	123
3. Strophes et stances. Mises au point	135
Conclusion	144
Chapitre 4. Vers simples et vers complexes	145
Préambule	145
1. Deux types de vers	146
a. La « loi des huit syllabes » (B. de Cornulier)	146
b. La « contrainte de discrimination » (B. de Cornulier)	152
c. Des mètres rares	156
2. Autour de la césure	161
a. Une frontière entre les expressions	161
b. Césure, frontière, coupe et pause	163
c. Le <i>e</i> aux alentours de la frontière métrique ; césures « lyrique » et « épique »	168
Conclusion	174
Chapitre 5. Mesures et expressions.	
Concordances et discordances	175
Préambule	175
1. La discordance : incertitudes, justifications, permission	182
a. Les points de vue des théoriciens de la période classique	182
b. Densités variables des hémistiches à l'âge classique	200
2. Les discordances en métrique	209
a. Essai de définition	209
b. Par-delà la concordance et la discordance	211
Conclusion	213

Chapitre 6. La rime, à la lisière de la métrique	216
Préambule	216
1. De l'assonance à la rime : un enjeu national	217
a. De l'assonance à la rime	217
b. Changement de statut	222
c. Rime et rythme	227
d. La rime en question	230
2. Remarques sur le fonctionnement des rimes	234
a. L'alternance en genre des rimes : métrique et misogynie	234
b. Extension de la rime vs « richesse », « pauvreté », « suffisance »	239
c. Un cas particulier : la « rime normande »	244
d. Un autre cas particulier : la distinction entre rime pour l'œil et rime pour l'oreille	248
Conclusion	253

SECONDE PARTIE

ÉLÉMENTS DE VERSIFICATION HISTORIQUE

Chapitre 7. Naissance d'une discipline (xv ^e et xvi ^e siècles) et d'une poésie française	257
Préambule	257
1. La rhétorique métrifiée des Grands Rhétoriciens	261
a. La rupture des Grands Rhétoriciens	261
b. La rime par-dessus tout	263
c. Quelques points caractéristiques	266
d. La poésie cherche un statut <i>via</i> la versification	269
2. Une nouvelle économie du vers (du milieu à la fin du xvi ^e siècle)	271
a. La rupture des années 1550	271
b. La versification pour défendre et illustrer la langue et le génie du poète ?	277
c. Import-export : un usage en voie de définition et les mots des provinces	282
3. Poésie syllabique et poésie mesurée	288
a. Coexistence du syllabisme et des quantités	288
b. Descriptions de systèmes (J.-A. de Baïf, J. de La Taille, B. de Vigenère, L. Du Gardin)	297
Conclusion. Le tournant théorique	308

Chapitre 8. Au fil du XVII ^e siècle. Une religion du vers	312
Préambule. De nouveaux enjeux pour la versification	312
1. La versification, un corps de savoir « vraiment françois » (Richelet)	317
a. Jeux interdits	318
b. Les bons vers font le bon usage et inversement	321
c. « Enjamber » contre la grammaire. Une technologie du vers	326
d. Contre les poètes barbares, les « bons François »	332
2. Réaffirmation du syllabisme et peur des quantités	340
a. Un rare consensus	340
b. Essai d'explication	346
3. Le rôle de Malherbe. Mise au point	348
a. Un moderne	348
b. Un moderne parmi d'autres	354
4. Aux marges de la poésie classique : vers mesurés et vers mêlés	357
a. Marin Mersenne	358
b. La mode des vers mêlés	360
Conclusion	365
Chapitre 9. Une « crise de vers » au XVIII ^e siècle ?	367
Préambule	367
1. La versification classique en question. Le cadre de la crise	370
a. Les insuffisances du vers	371
b. Déclamation et musique au cœur des discussions	374
c. La canonisation du XVII ^e siècle vs les poètes antiques	377
d. Le facteur institutionnel	383
2. Le rythme poétique en questions	387
a. De la périodicité aux vers mêlés : La Fontaine au pinacle	387
b. Des syllabes aux pieds : frondes métriques	391
c. Des origines de l'harmonie à l'émergence de l'« harmonie imitative »	402
3. Economie et simplification des moyens jusqu'à l'éreintement des vers	410
a. La métrique assouplie ? Les exemples de Chénier et Roucher	411
b. Des vers sans rimes ou la fin de la « Loi fantastique » (L. P. de Longue)	414

c. Les vers mêlés et suites de strophes non périodiques	418
d. La poésie revisitée : des poèmes en prose	424
Conclusion. Beaucoup de bruit pour rien ?	437
Chapitre 10. Remise en cause de la versification classique.	
Pour de nouvelles rythmiques au XIX ^e siècle	440
Préambule	440
1. Une vogue théorique massive	446
a. Cadre général : description, prescription, discussion .	446
b. Antonio Scoppa	454
c. Louis-Marie Quicherat (et Maurice Grammont)	459
d. Louis Becq de Fouquières	464
2. Les promesses de réformes	471
a. Les audaces bridées d'Hugo	473
b. Retour critique sur les classiques.	
Les promesses romantiques	482
c. Le « trimètre romantique » ?	485
d. Quelques innovations et altérations baudelairiennes	489
3. Les dernières décennies du XIX ^e siècle et le cas de	
« Qu'est-ce pour nous, mon cœur... » de Rimbaud	492
a. Présentations	492
b. Rapide point sur la critique portant sur	
« Qu'est-ce pour nous, mon cœur... »	495
c. Remarques sur le détail du texte	498
d. La vingt-cinquième ligne	505
e. Rimbaud, poète ignorant ?	508
Conclusion. Une crise de vers ou le renouveau du lyrisme ?	509
Chapitre 11. Les nouveaux claviers.	
Eléments sur les « vers libres » du XVII ^e siècle au XXI ^e siècle	512
Préambule	512
1. Problématiques du vers libre	515
a. Des vers libres avant le vers libre	515
b. La Fontaine, les « équivalences contextuelles »	520
c. Remarques sur <i>Alcools</i>	527
d. Eléments de contexte (l'oralité, l'oscillographe,	
les longues et les brèves)	530
e. Fixer les rythmes de la musique intime	
(liberté et servitude du vers libre)	538
f. Unanimité à propos d'un paradoxe fondateur	548

2. Le vers libre et la versification	551
a. Vers libre et langue des vers ?	552
b. Dilution de la rime	556
c. Persistances classiques : reconnaissance et variations, souvenir et oubli	558
d. Réinterprétations des propriétés de la versification classique (l'exemple de Jacques Réda)	566
Conclusion. Une métrique séquentielle	572
Chapitre 12. Approches contemporaines.	
Théories accentualistes et métrique du syllabisme	575
Préambule	575
1. L'approche d'Henri Meschonnic	576
2. Les tenants d'une versification pluri-accentuelle	581
a. L'accent « intraphrasal » selon Roger Pensom	581
b. Le rythme selon Milner et Regnault. Remarques sur la diction des vers	587
c. Une versification syllabique et accentuelle : Jean Mazaleyrat	593
d. Excursus électronique	597
3. La métrico-métrie de B. de Cornulier	600
Conclusion. Fonctions et valeurs des accents.	
Propositions pour un diagnostic	603
a. Philosophie de la versification	603
b. L'angoisse de la misère prosodique française	605
Conclusion	
Poésie française et métrique : un long malentendu	
à propos d'une affaire nationale	609
Une histoire de luttes	609
Une affaire nationale	611
Une technologie de contrôle ?	613
<i>Index des notions</i>	615
<i>Index des noms</i>	619
<i>Bibliographie</i>	631