INDICE

Introduzione
di Enzo LAURETTA - Presidente del Centro Nazionale Studi Pirandelliani
Il Cinema e Pirandello: parola e immagine . . . . . Pag. 5

LE RELAZIONI:

Gian Piero BRUNETTA, Padova
Traduzione, trasmigrazione e metamorfosi
dalla letteratura al cinema . . . . . » 13

Antonio COSTA, Trieste
Teorie del cinema nell'età di Pirandello . . . . . » 29

Ermanno COMUZIO, Bergamo
Il Cinema: il linguaggio visibile della musica . . . . » 43

Leonardo QUARESIMA, Udine
Acciaio: dalla festa campestre al luna park . . . . . » 63

Antonietta GRIGNANI, Siena
La macchina infernale: *Si gira* . . . . . » 75

Franca ANGELINI, Roma
Cinema cerebrale, occhio narrativo e scena nell'ultimo
Pirandello . . . . . » 91

Liborio TERMINE, Torino
L'autore alla ricerca dei personaggi . . . . . » 101

Sergio MICHELI, Siena
Pirandello e il Cinema durante il fascismo . . . . . » 123

Manuela GIERI, Toronto
Percorsi pirandelliani nel Cinema italiano
del dopoguerra . . . . . » 139

Sarah ZAPPULLA MUSCARÀ, Catania
Luigi e Stefano Pirandello e il Cinema. Dalla parte
di Stefano . . . . . » 167

LE COMUNICAZIONI:

Stefano MILIOTO, Agrigento
Pirandello e il Cinema nelle lettere a Marta Abba . . . » 193

Chiara SIMONIGH, Torino
Filmografia pirandelliana . . . . . » 209

Giuliana SANGUINETTI, Toronto (Canada)
Le immagini chiave nei soggetti e nelle sceneggiature
pirandelliane . . . . . » 229

Daniela BINI, Austin Texas (USA)
Pirandello e la musica del Kaos . . . . . » 243

Catherine O. RAWE, Exeter (Inghilterra)
Pirandello, Garbo e Hollywood: da *Come tu mi vuoi*
a *As You desire Me* . . . . . » 257

Dominique BUDOR, Parigi (Francia)
Da Pirandello a L'Herbier: Mattia Pascal e l'ombra sua » 269

Ilona FRIED, Budapest (Ungheria)
Si gira, film ungherese per la TV . . . . . » 277

Egle PALAZZOLO, Palermo
Non si gira . . . . . » 283

Fausto DE MICHELE, Graz (Austria)
Serafino Gubbio, la vertigine, il fragore e l'effimero
ovvero l'opera d'arte nell'epoca della sua
riproducibilità tecnica . . . . . » 291

Vladimir KRYSINSKI, Montréal (Canada)
Pirandello e il montaggio . . . . . » 311

Julie DASHWOOD, Cambridge (Inghilterra)
La prima televisiva dell'*Uomo dal fiore in bocca* . . . » 317

Cezary BRONOWSKI, Torun (Polonia)
La narrativa pirandelliana e il cinema polacco . . . . » 325

Donato SANTERAMO, Kingston (Canada)
Tra teatro e cinema: Gordon Craig e Luigi Pirandello,
l'utopista e il visionario . . . . . » 333