INDICE

LE RELAZIONI

Enzo Lauretta
Tono memorialistico e vocazione teatrale ne *Il fu Mattia Pascal* pag. 7

Giorgio Pullini
Il fu Mattia Pascal e il romanzo europeo . . . . . » 11

Renato Barilli
Il saggio sull'Umorismo e il romanzo . . . . . » 33

Nino Borsellino
Un patto autobiografico . . . . . » 45

Roberto Tessari
Anelito anarcoide e nostalgia della tradizione nella «strana storia» di Mattia Pascal . . . . . » 55

Marziano Guglielminetti
Tra spiritismo e lanterninosofia . . . . . » 73

Giorgio Patrizi
Il fu Mattia Pascal: epopea di un soggetto contro il romanzo » 77

Stefano Milioto
Il fu Mattia Pascal nell'adattamento teatrale di Tullio Kezich » 91

Giorgio Tinazzi
Cinema: le interferenze di Pirandello . . . . . » 101

Antonio Costa
La logica della gag. *Il fu Mattia Pascal* da Pirandello a L'Herbier . . . . . » 109

Sergio Micheli
Il fu Mattia Pascal di Pierre Chenal . . . . . » 121

Dominique Budor
Al di là del film, *Mattia Pascal* e il fumetto . . . . . pag. 133

LE COMUNICAZIONI

Ilona Fried
La modernità del *Fu Mattia Pascal* . . . . . » 149

Luigi Capitano
L'orizzonte nichilista del *Pascal* . . . . . » 155

Wladimir Krysinski
L'originalità del modello romanzesco tra ironia e stranezza » 177

Giuliana Sanguinetti Katz
L'occhio storto di Mattia Pascal . . . . . » 185

Cezary Bronowski
Motivi del viaggio di Pascal-Meis in L. Pirandello e M. L'Herbier . . . . . » 193

Daniela Bini
Perché *le due vite di Mattia Pascal?* Una domanda a Mario Monicelli . . . . . » 203

Fausto De Michele
Mattia Pascal: il Doppelgänger e lo specchio magico . . . » 215

Donato Santeramo
La struttura occultata: la teatralità de *Il fu Mattia Pascal* . . » 229

Regina Dal Monte
I "pensieri" di Marianna Dondi, vedova Pescatore . . . . » 235

Maria Rosaria Vitti-Alexander
Il fu Mattia Pascal: dalla solitudine alla disgregazione sofistica . . . . . » 251

Manuela Gieri
Dal corpo al fantasma: dialoghi immaginari ovvero le vite cinematografiche de *Il fu Mattisa Pascal* . . . . . » 259

Egle Palazzolo
Quando sul caso Mattia si fa *ciak* . . . . . » 269