

DU SENSIBLE À L'ŒUVRE

ESTHÉTIQUES DE MERLEAU-PONTY

Sous la direction d'Emmanuel Alloa et Adnen Jdey

TABLE

<i>Liste des ouvrages cités de Merleau-Ponty</i>	7
<i>Emmanuel Alloa et Adnen Jdey</i>	
Du sensible à l'œuvre.	
Sur le rapport entre Merleau-Ponty et les arts	9
DE L'ESTHÉSIS À L'ESTHÉTIQUE	41
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
Voir par images	
Merleau-Ponty sur le tracé de la peinture	43
<i>Jenny Slatman</i>	
L' <i>aïsthésis</i> et l'expression corporelle	71
<i>Ronald Bonan</i>	
Prise, reprise et surprise. Éléments pour une approche esthésiologique de l'expérience esthétique	89
<i>Éliane Escoubas</i>	
Tactilité et visualité. Fonction réalisante et fonction imageante dans l'esthétique de Merleau-Ponty	105

Adnen Jdey

Perception, création et institution. Merleau-Ponty et les enjeux
d'une stylistique de l'individuation 115

DIALOGUES 141

Mauro Carbone

« Rendre visible » : Merleau-Ponty et Paul Klee 143

Benedetta Zaccarello

Le doute de Valéry. Pensée, existence, écriture
dans les *Recherches sur l'usage littéraire du langage* 161

Barbara Formis

Chevaux au galop. La controverse du mouvement
entre chronophotographie, peinture et cinéma 185

Lambert Dousson

L'ambiguïté sans système.
La musique dans la philosophie de Merleau-Ponty 209

HORIZONS 233

Paule Gioffredi

Regarder dans l'obscurité.
Merleau-Ponty à l'épreuve de la danse contemporaine 235

Rosamaria Salvatore

Merleau-Ponty et Lacan : le regard et l'écran 253

Fabrice Bourlez

Merleau-Ponty, Foucault et la ligne-Serra.
Entre pensée du dedans et pensée du dehors 273

Stefan Kristensen

Le primat du performatif. De la philosophie
de la perception à la politique de la chair 297

Emmanuel Alloa

Le théâtre du virtuel.
D'un double impensé chez Merleau-Ponty 317

Notices biographiques 337