

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Pour une histoire rénouvée des <i>Cris de Paris</i> : les faux-semblants de la célébrité	p. 13
--	-------

Chapitre premier : Ce que furent les <i>Cris de Paris</i>	p. 23
--	-------

Les <i>Cris</i> au miroir des métiers	p. 25
Si c'est ça, la vie que tous les pauvres font.....	p. 34
Nos primitifs	p. 38
Les impasses de la source-reflet	p. 47

Chapitre deux : De nouveaux partages culturels	p. 51
---	-------

La genèse des versions littéraires	p. 52
Une position marginale dans le fonds de colportage	p. 58
La popularité par l'image	p. 65
Echanges techniques et diversification des supports	p. 78
L'affirmation de stéréotypes iconographiques	p. 82

Chapitre trois : Usages et consommations	p. 97
---	-------

La difficile reconstitution des publics	p. 98
Quels usages ?	p. 112
L'art du collectionneur	p. 127

Chapitre quatre : Les <i>Cris de Paris</i>, miroirs de quelle réalité ? ..	p. 137
---	--------

Un texte immobile ?	p. 139
Costume et réalité (1) : le retard de l'estampe	p. 150
Costume et réalité (2) : l'image atténuée de la misère	p. 167

Chapitre cinq : **Une image du monde du travail :****la marge et le rêve p. 179**

La parole du crieur p. 181

Le travail sans le geste p. 192

L'impossible identité ou comment rêver le peuple ? p. 209

Chapitre six : **Images de la ville p. 217**

Un guide et une figure du spectacle urbain p. 218

Une image sonore de la ville p. 230

La lente affirmation d'un type social urbain p. 234

Chapitre sept : **Le peuple travesti p. 255**

La domestication p. 257

La liberté du masque p. 268

De la nature du peuple p. 272

Chapitre huit : **La langue du peuple apprivoisée ? p. 281**

Le corps et la parole p. 283

Parler comme l'on est, être comme l'on parle p. 292

L'exotisme du peuple p. 303

Chapitre neuf : **Cris en Révolution p. 315**Disparition des *Cris*, naissance du Peuple ? p. 318

Cris en révolution et « faiseurs » de cris p. 327

Le cri-citoyen p. 336

Conclusion : **Les silences du peuple p. 347**L'efflorescence des *Cris* p. 349Le manchon de la vendeuse de mottes,
ou comment idéaliser le peuple p. 350

« Masques et bergamasques » p. 352

Un « Ancien Régime des représentations sociales » ? p. 355

Sources et orientation bibliographique p. 359

Index des noms de personnes p. 467

Table des tableaux et des graphiques p. 473

Table des illustrations p. 475

Table des matières p. 479