

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	7
I. Thématique et objectifs de la présente étude	7
II. État de la question	12
III. Établissement du corpus	17
IV. Méthode et plan de travail	25
 PREMIÈRE PARTIE : DÉFINIR LA SÉDUCTION : L'APPROCHE THÉORIQUE ET DISCURSIVE DE LA SÉDUCTION DANS LE PROLOGUE	29
 Introduction à la I ^{ère} partie	31
 Chapitre 1. La problématique de l'exhibition du corps. Son fondement historique	37
 Chapitre 2. Le discours de légitimation des scènes de séduction dans les prologues de la seconde génération d'auteurs : Larivey, D'Amboise, Turnèbe et Troterel	49
 Conclusions de la I^{ère} partie	69
 DEUXIÈME PARTIE : REPRÉSENTER LA SÉDUCTION : LA DRAMATURGIE DU VISIBLE ET DE L'INVISIBLE ET LES RAPPORTS DE VIOLENCE	73
 Introduction à la II ^e partie	75
 Chapitre 1. La topologie de la séduction et sa réalisation scénique	79
Introduction au chapitre 1	79
1.1. La nature du lieu scénique visible de la séduction	80
1. L'aménagement de l'espace scénique à travers des didascalies textuelles	80
2. La scénographie de la séduction montrée sur scène	89

1. 2. La mise en scène de la séduction dans l'invisible	104
1. Le lieu topique de séduction par excellence : la « chambrette » de la jeune première	104
2. La topologie des autres lieux de séduction	110
Synthèse du chapitre 1	116

Chapitre 2. Pour une typologie de la séduction : la construction de l'épisode et le rapport entre séduction

et violence	119
Introduction	119
2.1. La séduction dolosive de la jeune première	123
1. Les stratégies de rencontre des jeunes premiers	123
2. Les modalités de la réalisation de la séduction	127
3. L'authenticité de l'épisode de séduction	130
2. 2. La séduction forcée de la jeune première	133
1. Remarques préliminaires sur le viol	133
2. Les circonstances de réalisation de la séduction forcée et l'attitude du séducteur	137
3. L'effet subversif de la séduction et ses conséquences pour la jeune première	141
4. Un cas particulier : la séduction ambiguë	148
5. Une tentative d'explication de la violence sexuelle . . .	154
2. 3. L'enlèvement de la jeune première	165
1. L'enlèvement comme acte de violence	165
2. L'enlèvement comme stratégie de fuite	170
Synthèse du chapitre 2	180

Chapitre 3. La représentation du corps dans l'espace

visible et invisible de la séduction	185
Introduction	185
3. 1. L'exhibition du corps dans l'espace scénique	187
1. Le jeu gestuel du couple de jeunes premiers	187
2. Le jeu gestuel du couple de personnages secondaires . .	200
3. 2. Le corps marqué dans l'espace scénique	207
1. Le déguisement et les fonctions du vêtement	207
2. Un cas particulier : le travestissement	223
3. 3. La représentation du corps dans l'espace virtuel à travers l'espionnage des scènes de séduction	238

3. 4. Effets esthétiques et dramatiques de la représentation virtuelle	256
Synthèse du chapitre 3	266
Conclusions de la II^e partie	269
TROISIÈME PARTIE : DIRE LA SÉDUCTION : LA REPRÉSENTATION	
DE LA SÉDUCTION PAR LE LANGAGE	275
Introduction à la III ^e partie	277
Chapitre 1. L'expression de la séduction par les réseaux lexicologiques et sémantiques de l'obscénité et de l'érotisme . .	281
Introduction	281
1. 1. L'obscénité : les réseaux de l'expression directe de la séduction	283
1. 1. 1. État de la question sur la notion d'obscénité sexuelle au XVI ^e siècle	283
1. 1. 2. L'expression de la vie corporelle par le lexique de l'obscène	291
1. 1. 2. a.) Le lieu matériel de la séduction	291
1. 1. 2. b.) L'approche séductrice et l'acte sexuel	295
1. 1. 2. c.) Le corps féminin	301
1. 2. L'érotisme : les réseaux de l'expression métaphorique de la séduction	305
1. 2. 1. Les métaphores pour les parties sexuelles	305
1. 2. 2. Le domaine de l'alimentation et de la vie domestique	314
1. 2. 3. Le fonctionnement de la métaphore et de la métonymie	322
1. 2. 3. a.) La métaphore	326
1. 2. 3. b.) La métonymie et la synecdoque	335
Synthèse du chapitre 1	343
Chapitre 2. La mise en œuvre du langage de la séduction dans le discours des personnages	347
Introduction	347
2. 1. Le discours du séducteur : la passion amoureuse et sa défiguration comique	348

2. 1. 1. Caractéristiques générales du discours du séducteur	348
2. 1. 2. Le discours de désespoir	353
2. 1. 3. Le discours de réjouissance	368
2. 2. Le discours de la séduite : l'expression de ses sentiments et le comique amoureux	376
2. 2. 1. Le discours de refus	376
2. 2. 2. Le monologue de souffrance	380
2. 2. 3. Le comique amoureux	389
2. 3. Le discours de l'amoureux ridicule : la mise en relief grotesque du comique amoureux	399
2. 3. 1. Caractéristiques générales du discours de l'amoureux ridicule	399
2. 3. 2. Le capitaine fanfaron	401
2. 3. 3. Le vieillard amoureux	407
2. 3. 4. Le pédant	411
Synthèse du chapitre 2	418

Chapitre 3. L'esthétique du détournement littéraire et

ses formes du comique	421
Introduction au chapitre 3	421
3. 1. Approche théorique des procédés du détournement littéraire	422
3. 2. Le duo d'amour de Geneviève et Basile dans <i>Les Contens</i> de Turnèbe (1584)	428
3. 3. Le duo d'amour de Louyse et Olivier dans <i>Les Desguisez</i> de Godard (1594)	434
3. 4. Le duo d'amour de Constante et le Protenotaire dans <i>La Trésorière</i> de Grévin (1561)	436
3. 5. Le duo d'amour de Magdelaine et Vincent dans <i>Les Jaloux</i> de Larivey (1579)	439
3. 6. La séduction grotesque dans <i>Le Laquais</i> de Larivey (1579)	444
3. 7. L'exemple de la souffrance amoureuse dans <i>La Lucelle</i> de Le Jars (1576) et dans <i>La Bradamente</i> de Garnier (1582)	449
Synthèse du chapitre 3	452

Conclusions de la III^e partie	455
Considérations finales	461
Bibliographie	469
Index nominum	491
Index rerum	495
Table des matières	497