

Seite Inhalt

7	Vorwort
9	Davringhausen und die Neue Sachlichkeit
13	Künstlerische Anfänge im Rheinischen Expressionismus
19	In Berlin 1915–18. Der 1. Weltkrieg und die „Neue Jugend“
30	In München–Berlin 1918–24. Zwischen Zeitkritik und Magischem Realismus
40	Exkurs I: Motivkundliche Bemerkungen
49	Exkurs II: Graphik und Plastik
51	In Köln 1927–32. Freundschaft mit Anton Räderscheidt. Wiederaufnahme älterer Bildthemen
55	Übergang zur abstrakten Malerei. Emigration. Auseinandersetzung mit dem Kubismus.
63	Das abstrakte Spätwerk nach 1945
70	Biographische Daten
74	Literatur. Memoiren
77	Ausstellungen
80	Anhang I Werkkatalog der Plastik. Gemälde. Graphik 1912–1932
137	Anhang II Dokumentation