

ONT COLLABORÉ A CE VOLUME :

MM. **BÉDIER** (Joseph), docteur ès lettres, maître de conférences à l'École normale supérieure.

BRUNOT (Ferdinand), docteur ès lettres, maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris.

LANGLOIS (Charles-V.), docteur ès lettres, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris.

LANGLOIS (Ernest), professeur à la Faculté des lettres de Lille.

PETIT DE JULLEVILLE (L.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.

PIAGET (Arthur), docteur ès lettres, professeur à la Faculté des lettres de Neuchâtel.

SUDRE (Léopold), docteur ès lettres, professeur au collège Stanislas.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

LES FABLES ET LE ROMAN DU RENARD

Par M. LÉOPOLD SUDRE.

I. — Les fables.

Développement de la fable au moyen âge, 1. — Les Isopets, 7. — La morale dans les Isopets, 11.

II. — Les romans du Renard.

Roman de Renard, 14. — Sources du Roman de Renard, 18. — L'Isengrinus et le Reinhart Fuchs, 22. — Qualités de style des premières branches, 27. — Branche du Jugement de Renard, 29. — Le Couronnement Renard, 38. — Renard le Nouveau, 41. — Renard le Contrefait, 47.

Bibliographie, 55.

CHAPITRE II

LES FABLIAUX

Par M. JOSEPH BÉDIER.

Définition et dénombrement des fabliaux, 57. — Naissance et formation du genre, 60. — Les fabliaux considérés comme des contes traditionnels et la question de leur origine et de leur propagation, 63. — L'esprit des

fabliaux, 68. — La versification, la composition et le style des fabliaux, 79. — La portée satirique des fabliaux, 85. — A quel public s'adressaient les fabliaux? 90. — Les auteurs des fabliaux, 95. — Décadence et disparition du genre, 102.

Bibliographie, 103.

CHAPITRE III

LE ROMAN DE LA ROSE

Par M. ERNEST LANGLOIS.

I. — Première partie du Roman de la Rose.

Guillaume de Lorris, 105. — Sujet et cadre du Roman de la Rose, 108. — Analyse de la première partie, 111. — Guillaume de Lorris a-t-il terminé son poème? 116. — Valeur littéraire du poème de Guillaume, 120. — Comparaison entre les deux parties du Roman de la Rose, 122.

II. — Deuxième partie du Roman de la Rose.

Vie et ouvrages de Jean de Meun, 125. — Analyse de la seconde partie du Roman de la Rose, 130. — Qualités et défauts de la seconde partie du Roman de la Rose, 145. — Succès du Roman de la Rose, 149. — Influence du Roman de la Rose, 154.

Bibliographie, 160.

CHAPITRE IV

LITTÉRATURE DIDACTIQUE

Par M. ARTHUR PIAGET.

Philippe de Thaon, 165. — Bestiaires, 167. — Lapidaires, 172. — Images du monde, 174. — Le Trésor de Brunet Latin, 175. — Somme des Vices et des Vertus, 178. — Philippe de Novare, 182. — Chastiements, 185. — États du monde, 188. — Le Livre des manières, 189. — Le Poème moral, 191. — Bibles, 194. — Le Besant de Dieu, 195. — La Dime de pénitence. Le Roman de Fauvel. L'Exemple du riche homme et du ladre, 199. — Le Reclus de Molliens, 201. — Rutebeuf, 202. — Satires contre les clercs, les vilains, les femmes, 205. — Personnification des vices et des vertus, 205. — Batailles, débats, 208. — Sermons en vers, 211.

Bibliographie, 214.

CHAPITRE V

SERMONNAIRES ET TRADUCTEURS

Par M. ARTHUR PIAGET.

I. — Sermonnaires. — Langue des sermons.

Opinion de M. Lecoy de La Marche, 218. — Opinion de M. B. Hauréau, 220. — Opinion de MM. Bourgain et Samouillan, 221. — Discussion de la théorie de M. Lecoy de La Marche, 221. — Style macaronique, 223. — Homélies populaires, 227.

Des origines au XII^e siècle.

Saint Bernard, 229. — Maurice de Sully, 233.

XIII^e et XIV^e siècles.

Les Frères mendiants, 237. — Clergé séculier, 239. — Jacques de Vitry. « Sermons ad status. » « Exempla. » Manuels à l'usage des prédicateurs, 241. — Excessive familiarité des sermons, 244. — Les sermons français de Gerson, 245.

XV^e siècle.

Michel Menot, 254. — Olivier Maillard, 255.

II. — Traducteurs.

Jean le Bon et Pierre Berçuire, 260. — Charles V et Nicole Oresme, 262. — Jacques Bauchant, Raoul de Presles, Jean Golein, Jean Corbichon, Jean Daudin, 264. — Denis Foulechat, 265. — Simon de Hesdin, Nicolas de Gonesse, Jean de Courtecuisse, Laurent de Premierfait, 266. — Vasque de Lucène, 267.

Bibliographie, 269.

CHAPITRE VI

L'HISTORIOGRAPHIE

Par M. CH.-V. LANGLOIS.

Historiens et Chroniqueurs, 271.

I. — Des origines à l'avènement de Louis IX.

Les premiers écrits historiques en langue vulgaire, 274. — Poèmes anglo-normands, 277. — Écrits en prose. L'histoire, 282. — Écrits en prose. Chroniques, 284.

II. — De l'avènement de Louis IX à l'avènement des Valois.

Historiographie en vers, 291. — Historiographie en prose, 295. — Chroniques d'outre-mer, 308.

III. — Depuis l'avènement des Valois jusqu'à la fin du XIV^e siècle.

Chroniques en vers, 312. — Traductions et compilations en prose, 312. — Chroniques en prose, 314.

IV. — De Froissart à Commines.

Compilations d'histoire générale, 323. — Chroniques domestiques, 323. — Chroniques officielles, 324. — Autres chroniques, journaux et mémoires, 325. — Philippe de Commines, 328.

Bibliographie, 333.

CHAPITRE VII

LES DERNIERS POÈTES DU MOYEN AGE

Les Conteurs. — Antoine de la Salle.

Par M. PETIT DE JULLEVILLE.

I. — La poésie au XIV^e siècle.

Guillaume de Machaut, 338. — Philippe de Vitry, 343. — Chrétien Legouais, 344. — Jean Froissart, 345. — Eustache Deschamps, 348.

II. — La poésie au XV^e siècle.

Christine de Pisan, 357. — Alain Chartier, 366. — Charles d'Orléans, 375. — Martin Lefranc, 380. — Martial d'Auvergne, 384. — François Villon, 385. — Les Arts poétiques, 392.

III. — Les conteurs. — Antoine de la Salle.

Bibliographie, 397.

CHAPITRE VIII

LE THÉÂTRE

Par M. PETIT DE JULLEVILLE.

I. — Théâtre religieux.

Origines du théâtre religieux, 399. — Le drame d'Adam (xii^e siècle), 400. — Jean Bodel et Rutebeuf (xiii^e siècle), 401. — Miracles dramatiques (xiv^e siècle), 402. — Grisélidis (xiv^e siècle), 405. — Les Mystères (xv^e siècle), 405. — Origine et sens du nom de mystère, 406. — Cycles dramatiques, 408. — Les personnages; la composition, 410. — Élément comique dans les mystères, 412. — Versification, langue et style dans les mystères, 413. — Les auteurs des mystères, 414. — Mise en scène des mystères, 415. — Acteurs des mystères, 417. — Confrères de la Passion, 418. — Fin du théâtre des mystères, 420.

II. — Théâtre comique.

La comédie en France au moyen âge, 421. — Origines du théâtre comique. Les jongleurs, 422. — Moralités, 424. — Farces, 427. — Sotties, 428. — Monologues, sermons joyeux, 429. — Farces et sotties politiques, 429. — Farces satiriques contre les divers états, 432. — Farces satiriques contre les femmes, 435. — Acteurs comiques au moyen âge, 437. — Les puits, 438. — Confréries joyeuses : Enfants sans souci, 438. — Les basochiens, 440. — Les écoliers, 441. — Les comédiens, 442.

Bibliographie, 445.

CHAPITRE IX

LA LANGUE FRANÇAISE

Jusqu'à la fin du XIV^e siècle.

PAR M. FERDINAND BRUNOT.

I. — Le français et ses dialectes.

Le provençal et ses dialectes, 455. — Les dialectes français, 457. — Progrès du français de France, 459. — Les éléments dialectaux du français, 463.

II. — Tableau de l'ancien français.

Prononciation. Les voyelles et les consonnes, 466. — Changements essentiels survenus depuis l'époque latine, 469. — Lexique. Le fonds latin, 474. — Le fonds étranger, 475. — Le fonds savant, 476. — La composition, 478. — La dérivation, 480. — Étendue et richesse de l'ancien lexique, 485. — Formes grammaticales. Changements qui les atteignent du IX^e au XIII^e siècle, 490. — Les formes du vieux français comparées à celles du français moderne, 493. — Syntaxe. Restes d'habitudes synthétiques, 499. — Variété et liberté, 501. — Défaut de précision et de netteté, 505.

III. — Le français à l'étranger.

Coup d'œil général, 511. — Le français en Asie et en Afrique, 513. — Le français en pays grec, 517. — Le français en Angleterre, 520. — Les premiers travaux sur la langue française en Angleterre, 528. — Influence du français sur l'anglais, 530.

IV. — Le XIV^e siècle.

Nouvelles tendances dans la graphie, 535. — Changements intérieurs. Les formes, 536. — Désorganisation de la déclinaison, 539. — L'influence savante, 541.

Bibliographie, 550.