

ONT COLLABORÉ A CE VOLUME :

- MM. **BONNEFON** (Paul), bibliothécaire à l'Arsenal.
BOURCIEZ (Ed.), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Bordeaux.
BRUNOT (Ferdinand), docteur ès lettres, maître de conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
CROZALS (J. de), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Grenoble.
DEJOB (Charles), docteur ès lettres, maître de conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
MARTY-LAVEAUX (Ch.), membre du Comité des Travaux historiques.
MORILLOT (Paul), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Grenoble.
PELLISSIER (Georges), docteur ès lettres, professeur au lycée Janson de Sully.
PETIT DE JULLEVILLE (L.), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
RÉBELLIAU (Alfred), docteur ès lettres, sous-bibliothécaire à l'Institut.
RIGAL (E.), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Montpellier.
-

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

LA RENAISSANCE

Par M. PETIT DE JULLEVILLE.

I, 1. — II, 7. — III, 13. — IV, 19. — V, 24.

CHAPITRE II

RABELAIS

Les conteurs au XVI^e siècle.

Par M. MARTY-LAVEAUX.

I. — *Rabelais.*

Notes biographiques, 29. — Les commentateurs, 37. — Les contemporains, 40. — Documents fournis par Rabelais, 42. — Rabelais moine, 46. — Rabelais médecin, 47. — Rabelais légiste, 49. — Rabelais érudit, 50.

II. — Profession de foi du curé de Meudon.

La religion et la science, 52. — La diplomatie et la politique, 55. — La paix et la guerre, 59. — Thélème. Le Pantagruélisme, 62. — L'amour et l'autorité paternelle, 65. — Le mariage, 67. — L'éducation de Gargantua, 68. — Rabelais défenseur de notre langue et de notre littérature, 72.

III. — Les Conteurs.

Nicolas de Troyes, 73. — L'Heptaméron, 74. — Bonaventure Des Periers. Noël du Fail, 76. — Jacques Tahureau. Nicolas de Cholières, 78. — Guillaume Bouchet. Bérolde de Verville, 79.

Bibliographie, 82.

CHAPITRE III

MAROT ET LA POÉSIE FRANÇAISE

De 1500 à 1550.

Par M. Ed. BOURCIEZ.

I. — Les prédécesseurs de Marot.

Les grands rhétoriciens, 84. — Crétin et la poétique de Jean Fabri, 86. — Jean Le Maire de Belges, 88. — La poésie morale et les héritiers de Villon, 90.

II. — Clément Marot.

Jean Marot, 95. — Les débuts de Marot, 97. — Vie de Marot, 99. — La querelle avec Sagon; nouvelles persécutions, 102. — Caractère de Marot, 105. — L'œuvre de Marot: pièces allégoriques et influence de l'antiquité, 106. — Développement de son génie naturel; ses lacunes, 109. — Les tirades graves de Marot, et le choix à faire dans ses œuvres, 113. — Définition de son esprit et de son badinage, 115.

III. — Les successeurs de Marot.

L'école de Marot, 121. — Marguerite de Navarre: ses poésies mystiques, 123. — Les traductions et le retour à l'allégorie, 126. — Le Platonisme et l'école de Lyon, 128. — Melin de Saint-Gelais, 131. — Progrès de la versification, 133.

Bibliographie, 135.

CHAPITRE IV

RONSARD ET LA PLÉIADE

Par M. GEORGES PELLISSIER.

I. — Formation de la Pléiade.

Première jeunesse de Ronsard, 137. — Comment se forme la Pléiade, 140.

II. — Programme de la Pléiade.

« Défense » et « illustration » de la langue, 144. — D'écrire en français, 148. — L'imitation des anciens, 150. — La Pléiade et les traditions

de la poésie nationale, 152. — Nouvelle conception de la poésie, 156. — Moyens d'illustrer la langue, 158. — 1^o Vocabulaire, 159. — 2^o Syntaxe, 163. — 3^o Style poétique, 165. — 4^o Versification, 169.

III. — Ronsard.

Première période de Ronsard. Première manière, 173. — Seconde manière, 178. — Ronsard élégiaque, 180. — Seconde période. Ronsard poète de cour et poète national, 183. — Ronsard épique, 186. — Troisième période, 190.

IV. — Du Bellay.

Les premiers recueils, 191. — Les *Antiquités de Rome*, 194. — Les *Regrets*, 197.

V. — Baïf et Belleau.

Jean-Antoine de Baïf, 204. — Remi Belleau, 207.

VI. — L'œuvre de la Pléiade.

L'œuvre de la Pléiade, 208.

Bibliographie, 213.

CHAPITRE V

LA POÉSIE APRÈS RONSARD

Par M. PAUL MORILLOT.

La poésie en 1575 : deux courants, 214. — Du Bartas (1544-1590) : effort vers la haute poésie, 216. — *Judith*, 218. — Les *Semaines*, poème épique, religieux et scientifique, 219. — Fâcheuse réputation de Du Bartas, 222. — Agrippa d'Aubigné (1550-1630) : le soldat, l'apôtre, le savant, 225. — Vers de jeunesse, 227. — La *Création*, 229. — Les *Tragiques*, satire épique et lyrique, 230. — Beauté et chaos, 235. — Desportes (1546-1606) et les Valois, 237. — Poésie de cour, 238. — Poésie d'imitation : le pétrarquisme, 240. — Qualités charmantes de Desportes, 241. — Rapetissement de la poésie, 244. — Bertaut (1552-1611) : un sage, 245. — Galanteries et pointes : naissance du précieux, 246. — Poésie sentimentale, 248. — Poésie officielle, 249. — Indices du relèvement poétique, 250. — Du Perron (1536-1618) : un pur Normand, 251. — Vauquelin de la Fresnaye (1536-1608) : un brave homme, 253. — *Foresteries* et *Idillies*, 254. — Les *Satyres françaises*, 255. — *L'Art poétique* : acheminement vers une réforme, 256.

Bibliographie, 259.

CHAPITRE VI

LE THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

Par M. E. RIGAL.

I. — *La lutte entre le théâtre de la Renaissance et le théâtre du moyen âge.*

Les précurseurs du théâtre de la Renaissance, 261. — Comment se sont produites devant le public les œuvres dramatiques de la Renaissance, 264.

II. — La tragédie.

De Jodelle à Jacques de La Taille, 269. — Les essais de conciliation entre le mystère et la tragédie, 276. — Les théoriciens de la tragédie : J.-C. Scaliger et Jean de La Taille, 279. — Jean de La Taille, poète tragique, 283. — Robert Garnier (1534-1590), 286. — Les deux premières manières de Garnier, 289. — Les *Juives*, 293. — Décadence de la tragédie, 295

III. — La Comédie.

Première période : la comédie en vers, 297. — Deuxième période : la comédie en prose, 302. — Jean de La Taille, 303. — Larivoy, 304. — Odet de Turnèbe et « la Célestine », 309. — François d'Amboise, 310. — Troisième période : encore la comédie en vers, décadence de la comédie, 310. — Caractère général de la comédie au XVI^e siècle, 311.

IV. — Le drame irrégulier et la pastorale.

Bradamante, 312. — Le drame irrégulier, 315. — La pastorale, 316.

Bibliographie, 317.

CHAPITRE VII

THÉOLOGIENS ET PRÉDICATEURS

Calvin. — Farel, Viret, Th. de Bèze, Duplessis-Mornay. — Saint François de Sales. — Le cardinal Du Perron.

PAR MM. PETIT DE JULLEVILLE ET ALFRED RÉBELLIAU.

I. — Calvin.

Vie de Calvin, 319. — L'œuvre politique et religieuse de Calvin, 322. — *L'Institution de la religion chrétienne*, 330. — La préface « au Roy de France », 332. — Plan de *L'Institution*, 336. — Autres ouvrages français de Calvin, 338. — La langue et le style de Calvin, 343. — Les écrivains religieux de la Réforme, 349.

II. — Saint François de Sales.

La jeunesse de saint François de Sales. Son éducation séculière et humaniste, 355. — Les influences religieuses. La mission du Chablais, 357. — Le voyage à Paris de 1602. Le courant contemporain vers le mysticisme, 360. — Saint François de Sales directeur de conscience, 361. — Les ouvrages de controverse contre les Protestants, 364. — Les sermons, 367. — Les ouvrages mystiques : le *Traité de l'Amour de Dieu*, 372. — *L'Introduction à la vie dévote*. Les *Entretiens spirituels*. La correspondance, 376. — Les préceptes de vie spirituelle de saint François de Sales : un mystique moraliste, 379. — Le style : abondance, pittoresque, art et simplicité, 385. — L'influence de saint François de Sales en France, 396.

Bibliographie, 403.

CHAPITRE VIII

LES MORALISTES

Montaigne. — La Boétie. — Charron. — Du Vair.

Par M. PAUL BONNEFON.

Montaigne et son siècle, 406.

I. — Vie de Montaigne (1533 à 1580).

Sa famille. Sa naissance, 407. — Sa jeunesse et son éducation, 410. — Montaigne jurisconsulte et magistrat, 413. — La Boétie et Montaigne, 416. — La Boétie au Parlement, 419. — Les dernières années de Montaigne au Parlement et ses premières publications, 422.

II. — Les Essais.

Origine des *Essais*, 426. — La bibliothèque de Montaigne, 428. — Les livres de Montaigne, 430. — La curiosité de Montaigne, 433. — Ses lectures amenèrent Montaigne à s'analyser, 434. — Indécisions du début, 437. — Les *Essais* étudient l'homme en général, 439. — Les inspirations de Montaigne : Sénèque et Plutarque, 440. — L'homme peint par Montaigne, 442. — Le doute de Montaigne, 444. — Montaigne royaliste et catholique, 445. — But principal des *Essais*, 448. — Montaigne se peint en peignant l'homme, 450. — La pondération de Montaigne, 452. — Première forme des *Essais*, 453. — Le style de Montaigne, 454. — La leçon des *Essais*, 456.

III. — Vie de Montaigne (1580 à 1592).

Montaigne en voyage, 457. — Montaigne à Rome, 460. — La mairie de Montaigne, 461. — La fin de la mairie de Montaigne, 463. — Le troisième livre des *Essais*, 464. — Montaigne et la Ligue, 466. — Dernière révision des *Essais*, 467. — Édition posthume des *Essais*, 468.

IV. — Charron. — Du Vair.

Les débuts de Charron, 471. — Charron écrivain, 472. — Le traité de la *Sagesse*, 474. — La philosophie de Charron, 476. — Vie de Du Vair, 477. — Du Vair orateur et écrivain, 479. — Du Vair moraliste, 480. — Le style de Du Vair, 481.

Bibliographie, 483.

CHAPITRE IX

LES ÉCRIVAINS SCIENTIFIQUES

Bernard Palissy. — Ambroise Paré. — Olivier de Serres.

Par M. PAUL BONNEFON.

Utilité de l'étude littéraire des écrivains scientifiques, 488.

I. — Bernard Palissy.

Les premiers travaux, 492. — Palissy en Saintonge, 493. — Palissy et la Réforme, 494. — Les voyages et le retour en Saintonge, 496. — La recherche d'un art nouveau, 497. — Le premier livre de Palissy, 500. —

Palissy à Paris, 502. — Nouveaux voyages. Palissy conférencier, 504. — Le second livre de Palissy, 505. — Le savoir de Palissy, 506. — Son style, 507. — Les dernières années de Palissy. Sa fin, 509.

II. — Les sciences naturelles : Pierre Belon. La Chirurgie : Ambroise Paré.

Pierre Belon, 510. — Ambroise Paré, 511. — Les campagnes de Paré, 512. — Paré chirurgien, 513. — Caractère de Paré, 515. — Son style. Ses œuvres complètes, 516. — La vieillesse de Paré, 519.

III. — L'agriculture : Olivier de Serres.

L'économie domestique, 522. — Olivier de Serres, 523. — Olivier de Serres aux champs, 524. — Le *Théâtre d'agriculture*, 525. — L'écrivain, 526. — Mort d'Olivier de Serres, 527. — Le commerce sous Henri IV, 528.

Bibliographie, 528.

CHAPITRE X

AUTEURS DE MÉMOIRES. HISTORIENS ÉCRIVAINS POLITIQUES

Par M. J. DE CROZALS.

I. — Les auteurs de Mémoires.

Mémoires militaires et chevaleresques : Guillaume de Villeneuve; Robert de la Mark, seigneur de Fleurange, 531. — Histoire du gentil seigneur de Bayart, 533. — Les Commentaires de Blaise de Monluc, 536. — Pourquoi et comment Monluc a écrit, 537. — Les discours politiques et militaires de La Noue, 540. — L'œuvre de Brantôme, 541. — Les Mémoires-Journaux de Pierre de l'Estoile, 544. — Les Mémoires de Marguerite de Valois, 546. — Les *Royales Œconomies* de Sully, 549.

II. — Historiens et hommes d'État.

Agrippa d'Aubigné : sa *Vie* à ses enfants, 551. — *Histoire universelle*, 553. — *L'Histoire de mon temps* de Jacques-Auguste de Thou, 557. — Premier essai d'une histoire de France : Girard du Haillan, 560. — Les lettres de D'Ossat et les négociations de Jeannin, 562. — Henri IV écrivain, 563.

III. — Les écrivains politiques.

La Boétie : l'éloquence en français au service de lieux communs anti-ques, 565. — L'érudition au service des passions politiques. Premiers essais de science politique : François Hotman et Hubert Languet, 568. — Nouveauté de la doctrine de Languet; première théorie du contrat social, 569. — Les *Six livres de la République*, de Jean Bodin, 571. — La portée de l'œuvre de Bodin, 574. — Antoine de Montchrétien; le *Traicté de l'économie politique*, 576. — La *Satyre Ménippée*, 579. — Les auteurs de la *Ménippée*, 580. — Le plan de la *Ménippée*, 584.

Bibliographie, 586.

CHAPITRE XI

LES ERUDITS ET LES TRADUCTEURS

Amyot, Henri Estienne, Pasquier.

Par M. CH. DEJOB.

I. — *L'érudition à la fin du XVI^e siècle.*II. — *Jacques Amyot (1513-1593).*

Amyot, son caractère, 593. — Par où Amyot se rapproche des hommes du siècle suivant, 595. — Par où Amyot appartient à son temps, 599.

III. — *Henri Estienne (1528-1598).*

Henri Estienne, sa profession, son caractère, 602. — Part de scepticisme chez Henri Estienne, 607. — Son amour pour le naturel, 609. — Parti pris et malice qu'il mêle à l'érudition, 612.

IV. — *Étienne Pasquier (1529-1615).*

Pasquier, son esprit ferme et judicieux, 615. — En quoi il annonce l'âge à venir, 618. — Ses *Recherches de la France*, 622. — Ses origines politiques et son patriotisme, 623.

V. — *Valeur littéraire d'Amyot, de H. Estienne et de Pasquier.*

Le style chez Amyot, Estienne, Pasquier, 628. — Raison de la supériorité d'Amyot, 632.

VI. — *Jean de Nostredame et Claude Fauchet.*

L'étude de la vieille littérature française au XVI^e siècle, 634. — Jean de Nostredame, 634. — Claude Fauchet, 635.

Bibliographie, 637.

CHAPITRE XII

LA LANGUE FRANÇAISE AU XVI^e SIÈCLE

Par M. FERDINAND BRUNOT.

Considérations générales, 638.

I. — *La lutte avec le latin.*

Les grands obstacles : 1^o L'école, 644; 2^o L'Église, 652. — L'influence royale, 662. — Les premiers manifestes, 668. — La médecine, 670; La chirurgie, 671; La pharmacie, 678; La médecine proprement dite, 680. — Les sciences mathématiques. L'arithmétique et la géométrie, 687; L'astronomie, La cosmographie, La géographie, 680. — La philosophie, 692; La chimie, 693; La physique, 694; Les sciences naturelles, 695; La philosophie morale et métaphysique, 698. — L'histoire, 700. — Les érudits, 703. — Arts poétiques et poètes. Rhétorique. Orateurs, 706.

II. — Histoire intérieure. A. Tentatives des savants pour cultiver la langue.

Efforts pour constituer une grammaire : 1° A l'étranger, 718; 2° En France, 721. — Jacques Dubois, 725. — Meigret, 731. — Pillot, 737. — Robert Estienne, 739. — Ramus, 741. — Antoine Cauchie, 746. — H. Estienne, 748. — Conclusion, 750. — *Tentative de réforme orthographique*. — Meigret, 752. — Les adversaires du système, 763. — Les successeurs de Meigret, 771. — *Développement du vocabulaire*, 776. — Rapports de la langue technique et de la langue littéraire, 779. — Le néologisme dans la langue littéraire, 781. — Développement du fonds français. I. Mots dialectaux, 786. — II. Mots archaïques, 794. — III. Formation de mots nouveaux, 799. — Italianisme et hispanisme, 805. — Le fonds savant : le grec et le latin dans la langue scientifique, 822. — Le grec et le latin dans la langue littéraire, A. Le latin, 829. — B. Le grec, 832. — Diverses classes d'emprunts, 834.

B. Développement spontané de la langue, 846.
