

ONT COLLABORÉ A CE VOLUME :

- MM. BOURCIEZ** (Édouard), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Bordeaux.
BOURGEOIS (Émile), docteur ès lettres, maître de conférences à l'École normale supérieure.
BRUNOT (Ferdinand), docteur ès lettres, maître de conférences à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
GAZIER (Augustin), professeur adjoint à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
HANNEQUIN (Arthur), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Lyon.
LEMAITRE (Jules), de l'Académie française.
MORILLOT (Paul), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Grenoble.
PETIT DE JULLEVILLE, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.
REYNIER (Gustave), docteur ès lettres, professeur au lycée Louis-le-Grand.
RIGAL (Eugène), professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Montpellier.
THAMIN (Raymond), docteur ès lettres, professeur au lycée Condorcet.
-

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

LES POÈTES

(1600-1660)

Malherbe. — **Racan.** — **Maynard.** — **Régnier.** — **Théophile.** — **Saint-Amant.**
Godeau. — **Benserade.** — **Brébeuf.**

Par M. PETIT DE JULLEVILLE.

I. — Malherbe.

Jeunesse de Malherbe, 2. — Malherbe à Paris, 5. — Malherbe chef d'école, 8. — Influence de Malherbe, 12.

II. — Les disciples de Malherbe.

Racan. Sa vie, 15. — L'œuvre de Racan, 18. — Maynard, 20.

III. — Régnier.

Vie de Régnier, 25. — Régnier poète satirique, 30. — Satires littéraires, 34.
— Satires morales, 39. — L'école de Régnier, 43.

IV. — *Théophile.*

La lutte contre Malherbe, 48. — Vie de Théophile, 52. — L'œuvre de Théophile, 61.

V. — *Les poètes de 1630 à 1660.*

Jean de Gombauld, 67. — Saint-Amant, 68. — Guillaume Colletet, 73. — Jean-François Sarrasin, 73. — Antoine Godeau, 74. — Isaac de Benserade, 76. — Georges de Brébeuf, 77. — Scarron, 78.

Bibliographie, 80.

CHAPITRE II

L'HÔTEL DE RAMBOUILLET. — BALZAC. — VOITURE.
LES PRÉCIEUSES

Par M. ED. BOURCIEZ.

I. — *Développement de l'esprit de société.*

La vie de salon en France, 82. — La marquise de Rambouillet, 83. — Les premiers hôtes de la « chambre bleue », 86.

II. — *Balzac.*

Les débuts de Balzac, 90. — Caractère de Balzac; ses hautes prétentions, 91. — Le fond et la forme dans l'œuvre de Balzac; causes de son succès, 96.

III. — *Éclat de l'Hôtel de Rambouillet.*

Seconde période de l'Hôtel de Rambouillet; Voiture et Godeau, 100. — Les divertissements mondains, 103. — Ton de la conversation; apparition du purisme, 106. — Julie et Montausier; la « Guirlande » et la « querelle des sonnets », 109.

IV. — *L'œuvre de Voiture.*

Correspondance de Voiture, 113. — La souplesse dans le badinage, 114. — Les poésies de Voiture; son influence, 118.

V. — *La préciosité après la Fronde.*

Le déclin de l'Hôtel de Rambouillet et les samedis de M^{lle} de Scudéry, 122. — Ruelles de second ordre et diffusion de la préciosité, 126. — Somaize; maximes et langage des Précieuses, 128. — Molière et les Précieuses, 132.

Bibliographie, 134.

CHAPITRE III

FONDATION DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Les premiers académiciens.

Par M. PETIT DE JULLEVILLE.

I. — *Fondation de l'Académie française.*

Origines de l'Académie, 135. — Premiers travaux de l'Académie, 139. — Libelles contre l'Académie, 142. — *Sentiments de l'Académie sur le Cid*, 145. — Le premier projet du *Dictionnaire*, 150.

II. — *Les premiers académiciens.*

Chapelain, 162. — Conrart, 168. — La Mothe Le Vayer, 171. — Patru, 176. — Pellisson, 178. — Perrot d'Ablancourt, 181.

Bibliographie, 183.

CHAPITRE IV

LE THÉÂTRE AU XVII^e SIÈCLE AVANT CORNEILLE

Par M. E. RIGAL.

I. — *Les attardés de la Renaissance.*

Les tragédies d'Antoine de Montchrétien, 187. — Les dernières tragédies faites pour être lues, 190. — Les « trois nouvelles comédies » de Larivey, 191. — Autres productions, 192.

II. — *Les vrais commencements du théâtre moderne.*
Le règne d'Alexandre Hardy : la tragédie.

Les comédiens de campagne à la fin du XVI^e siècle, 193. — Hardy dans les provinces et à l'Hôtel de Bourgogne, 195. — Les œuvres de Hardy, 196. — La réforme de la tragédie; refonte du moule tragique de la Renaissance, 197. — Rejet des unités de temps et de lieu, observation exacte de l'unité d'action; dans quel sens peut-on dire que Hardy est classique, 203. — Débuts de la tragédie psychologique, 207. — Défauts des tragédies de Hardy, 209. — Histoire de la tragédie de Hardy, 209.

III. — *Le règne d'Alexandre Hardy (suite) : la tragi-comédie et la pastorale.*

Origines de la tragi-comédie, 211. — Différences entre la tragédie et la tragi-comédie, 212. — *Gésippe* et *Elmire*, 213. — *Frégonde*, 215. — Les autres tragi-comédies de Hardy, 215. — Les pièces mythologiques, 216. — Les pastorales, 216. — Fin du règne de Hardy, 219.

IV. — *Théophile, Racan, Mairet; la guerre des unités; établissement définitif de la comédie et de la tragédie.*

Dates de *Pyrame et Thisbé* et des *Bergeries*, 220. — *Pyrame et Thisbé* de Théophile, 221. — Les *Bergeries* de Racan et l'*Astrée*, 222. — L'état du théâtre après Théophile et Racan, 225. — La tragi-comédie selon Hardy : Pichou et Jean de Schelandre, 225. — La pastorale selon Hardy, 230. — La réaction contre Hardy : Jean de Mairet, 231. — La tragi-comédie pastorale : *Sylvie*, 233. — *Silvanire* et la fin du genre pastoral, 236. — La préface de *Silvanire* et la guerre des unités, 239. — La renaissance de la comédie et les *Galanteries du duc d'Osseme*, 247. — La tragi-comédie régulière : *Virginie*, 249. — *Sophonisbe* et la résurrection de la tragédie, 251. — Les dernières pièces de Mairet, 256. — Conclusion sur le théâtre avant Corneille, 258.

Bibliographie, 259.

CHAPITRE V

PIERRE CORNEILLE

Par M. JULES LEMAITRE.

I. — *De Mélite au Cid.*

Les premières comédies, 263. — *Clitandre*, et *Médée*, 270. — Le *Cid*, 273.

II. — *Du Cid à Pertharite.*

Corneille et les règles, 280. — *Horace*, 285. — *Polyeucte*, 286. — *Cinna*; l'amour et la volonté dans les tragédies de Corneille, 292. — *Théodore*, 297.

— *Rodogune, Héraclius*; le mélodrame dans Corneille, 305. — *Don Sanche* et *Nicomède*, 310. — *Pertharite*, 314.

III. — *Corneille intime.*

Mauvaise fortune de Corneille, 316. — *L'Imitation*, 321. — Vers d'amour, 323.

IV. — *D'Œdipe à Suréna.*

Œdipe, 327. — Tragédies politiques, 328. — Influence de Quinault : rivalité avec Racine, 332. — Conclusion, 342.

Bibliographie, 344.

CHAPITRE VI

LE THÉÂTRE AU TEMPS DE CORNEILLE

PAR M. GUSTAVE REYNIER.

I. — *Caractères généraux du théâtre de ce temps.*

Le défaut d'invention : l'imitation espagnole, 347. — La question des Trois Unités : le théâtre devient régulier, 351. — Quelles influences ont fait triompher les Règles, 356. — Les deux genres classiques, la Tragédie et la Comédie, éliminent peu à peu les autres genres. Le théâtre tend à devenir de plus en plus abstrait, 362. — Le théâtre devient plus moral, 364.

II. — *Rotrou.*

Biographie de Rotrou : l'histoire et la légende, 367. — L'œuvre dramatique de Rotrou. La part de l'imitation, 373. — Comment, avec les années, son talent est devenu plus personnel : *Laure persécutée*, *Saint Genest*, *Venceslas*, *Cosroès*, 376. — En quoi consiste la véritable originalité de Rotrou : la fantaisie; le style, 380.

III. — *Poètes de théâtre contemporains de Corneille et de Rotrou.*

Pierre du Ryer, 384. — Georges de Scudéry. *La Calprenède*. Benserade, 387. — Boisrobert, 389. — Desmarests de Saint-Sorlin, 391. — Tristan l'Hermitte, 396. — Cyrano de Bergerac et Scarron, 399. — Thomas Corneille, 401. — Ses tragédies romanesques, 402. — Variété et souplesse de son talent, 404.

Bibliographie, 405.

CHAPITRE VII

LE ROMAN

PAR M. PAUL MORILLOT.

I. — *La pastorale.*

De quelques conditions essentielles du genre, 407. — Influence de l'Espagne : la pastorale, 410. — Influence des mœurs et de la politique, 412. — D'Urfé : *l'Astrée*, 413. — Le cadre, l'action, les personnages, l'inspiration, 414. — Peinture de l'amour : idéalisme et réalisme, 417. — Succès de *l'Astrée*, 420. — Pierre Camus et le roman chrétien, 421. — Les romans comiques : tradition française, influence espagnole, 423. — Charles Sorel : *Francion*, 425. — Le *Berger extravagant*, 427. — Autres romans comiques, 428.

II. — Le roman héroïque, pseudo-historique et précieux.

Transformation de la pastorale : Gomberville et Gombauld, 429. — Le roman d'aventures : *Polexandre*, 431. — Desmarests de Saint-Sorlin : *Ariane*, 433. — La Calprenède; le roman historique : *Cassandre*, 435. — Analogies avec la tragédie cornélienne, 437. — *Cléopâtre*; *Faramond*; dangers du système, 438. — Les Scudéry, 440. — *L'Illustre Bassa*; *Cyrus*; *Clélie*; travestissement de l'histoire, 441. — Le précieux. Signes de décadence, 444.

III. — Les romans comiques.

Réaction contre l'héroïque et le précieux. Le *Page disgracié* de Tristan, 446. — Cyrano de Bergerac : les *Histoires comiques* (1650-1655), 447. — Scarron et le burlesque, 448. — Le *Roman Comique* : agrément et faiblesse de l'œuvre, 450. — Inefficacité de tous les romans comiques, 453.

IV. — Décadence du grand roman.

L'école classique de 1660 et le roman : Molière, Boileau, 455. — Furetière : le *Roman bourgeois*. 457. — Éclipse du roman. Symptômes de prochaine renaissance : la nouvelle, 458.

Bibliographie, 460.

CHAPITRE VIII

DESCARTES

Les Cartésiens. — Malebranche.

Par MM. A. HANNEQUIN et R. THAMIN.

I. — L'homme.

L'enfance et l'éducation de Descartes, 464. — La période des voyages, 466. — Descartes à Paris, 469. — Séjour en Hollande, 471. — La princesse Elisabeth et la reine Christine, 475.

II. — La Méthode.

Descartes et ses devanciers : originalité de la Méthode cartésienne, 476. — Le principe de la Méthode, 478. — Deux opérations naturelles de l'esprit : l'intuition et la déduction. Les Natures simples et les Rapports. Critique du syllogisme, 479. — Les quatre règles du *Discours de la Méthode*. La première règle : l'Évidence, 483. — La deuxième règle : l'Analyse, 483. — La troisième et la quatrième règles : la Synthèse et l'Énumération, 486. — Conclusion, 489.

III. — La doctrine.

Le doute méthodique et le *Cogito, ergo sum*, 491. — Distinction de la pensée et de l'étendue. L'idéalisme absolu de Descartes. Retour au réalisme par l'existence de Dieu, 492. — Les preuves de l'existence de Dieu, 494. — Le Dieu de Descartes, 498. — Le Monde : la croyance à l'existence du monde extérieur fondée sur la véracité divine, 500. — Le monde n'est qu'étendue et mouvement, 503. — L'homme. Union de l'âme et du corps. La vie organique ramenée au mécanisme; les animaux-machines, 505. — Conclusion, 510.

IV. — La Morale.

Y a-t-il une morale de Descartes? 510. — La morale provisoire, 512. — Le *Traité des Passions*, 514. — Morale et Raison, 516. — La bonne volonté. 517

V. — *Descartes écrivain.*

La rhétorique de Descartes, 520. — L'imagination de Descartes, 521. — Comment Descartes veut être lu, 523.

VI. — *Descartes savant.*

Descartes et la science, 524. — Les mathématiques et l'analyse cartésienne, 524. — La mécanique de Descartes, 526. — Cosmologie cartésienne. Les tourbillons, 527. — Physique et physiologie cartésiennes. Conclusion, 529.

VII. — *Disciples et adversaires.*

Le cartésianisme en Hollande et en France, 530. — Le Père Mersenne, 531. — Hostilité de Gassendi, 532. — Adhésion d'Arnauld; Nicole et Pascal, 533. — L'Oratoire cartésien, 534. — Les jésuites et la persécution du cartésianisme, 535. — Conférences cartésiennes. Vogue du cartésianisme dans le monde et les salons, 536. — Triomphe de la philosophie cartésienne, 537.

VIII. — *Malebranche.*

Étude biographique, 538. — Étude philosophique, 541. — Étude philosophique (suite) : les polémiques, 545. — Étude littéraire, 547.

IX. — *L'influence du cartésianisme.*

Influence philosophique, 550. — Influence littéraire, 551. — L'esthétique cartésienne, 553. — La pédagogie cartésienne, 555. — Influence politique et religieuse, 556.

Bibliographie, 558

CHAPITRE IX

PASCAL ET LES ÉCRIVAINS DE PORT-ROYAL

Par M. A. GAZIER.

I. — *Les écrivains de Port-Royal antérieurs à Pascal (1620-1654).*

La mère Angélique Arnauld, 562. — Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran, 564. — Antoine Singlin, 567. — Arnauld d'Andilly, 568. — Antoine Le Maître, 569. — Isaac Le Maître ou Le Maître de Sacy. La Bible de Sacy, 571. — Lancelot et Fontaine, 572. — Services rendus à la langue par les premiers écrivains de Port-Royal, 573. — Antoine Arnauld, 574. — Condamnation d'Arnauld en Sorbonne (1655), 577. — L'œuvre d'Arnauld après 1655, 579. — Pierre Nicole. Les *Essais de morale*, 582.

II. — *Blaise Pascal.*

Premières années de Pascal; sa vie mondaine (1623-1654), 588. — Pascal à Port-Royal, 591. — Les *Provinciales*, 593. — La question de la Grâce. Molina, Jansénius et Port-Royal, 594. — Attaques de Pascal contre les casuistes, 599. — Importance littéraire des *Provinciales*, 602. — Brusque interruption des *Provinciales* en 1657, 632. — L'Apologie du christianisme; les *Pensées*, 604. — Publication des *Pensées*; l'édition de 1670, 605. — Les éditions modernes des *Pensées*, 607. — Le prétendu scepticisme de Pascal, 611. — Valeur littéraire des *Pensées*, 614.

III. — Les écrivains de Port-Royal postérieurs à Pascal.

Le Nain de Tillemont, 616. — Jean Hamon, médecin de Port-Royal, 617. — Nicolas Le Tourneux, 618. — Autres écrivains de Port-Royal, 619. — Pasquier Quesnel, 620. — Joseph Duguet, 622.

Conclusion; place de Port-Royal dans l'histoire littéraire de la France, 623.

Bibliographie, 625.

CHAPITRE X

LES MÉMOIRES ET L'HISTOIRE

Par M. ÉMILE BOURGEOIS.

I. — Les Mémoires.

Rohan, 630. — Arnauld d'Andilly, 631. — Fontenay-Mareuil, 632. — Tallemant des Réaux, 633. — Le cardinal de Retz, 635. — La Rochefoucauld, 641. — Gourville, 645. — M^{lle} de Montpensier. M^{me} de Motteville, 646. — Conrart, 651. — Montglat, Mézeray, Lenet, Sirot, 653. — Turenne, Duc d'York, Plessis-Praslin, Pontis, Loménie de Brienne, Gramont, 655. — Omer Talon, Mathieu Molé, d'Ormesson, 656.

II. — L'histoire.

Du Haillan, 660. — De Serres, Charles Bernard, Pierre Mathieu, Charles Sorel, 661. — Scipion Dupleix, 662. — Mézeray, 665.

Bibliographie, 670.

CHAPITRE XI

LA LANGUE DE 1600 A 1660

Par M. FERDINAND BRUNOT.

I. — Histoire intérieure de la langue. — Les réformes.

Malherbe, 674. — Épuration du vocabulaire, 675. — Réglementation de la langue, 680. — L'opposition à Malherbe. M^{lle} de Gournay, 685. — Influence croissante de Malherbe. Ses continuateurs, 687. — Anthoine Oudin (1595-1655), 692. — L'Académie, 695. — L'opposition. La Mothe Le Vayer, 702. — Vaugelas, 706.

RÉSUMÉ MÉTHODIQUE DES « REMARQUES »

Prononciation. — 1. Observations générales, 712. — 2. Observations particulières, 714.

Orthographe. — 1. Règles générales, 714. — 2. Observations sur différents mots, 715. — 3. Détermination de la forme des mots, 715.

Lexique. — 1. Observations générales, 717. — 2. Mots techniques, 717. — 3. Mots populaires, 717. — 4. Mots déshonnêtes, 718. — 5. Mots poétiques, 718. — 6. Mots dialectaux, 718. — 7. Mots vieux, 719. — 8. Mots nouveaux, 720. — 9. Néologismes de phrase ou expression, 722. — 10. Emploi des mots, 722. — 11. Détermination du sens des mots et des phrases, 723. — 12. Distinction de sens entre plusieurs formes ou plusieurs mots de forme voisine, 724. — 13. Distinction de mots et phrases synonymes, 724.

Formes et syntaxe. — 1. De l'article, 725. — 2. De l'adjectif, 726. — 3. Du substantif, 728. — 4. Des noms de nombre, 729. — 5. Des pronoms, 729. —

6. Du verbe, 733. — 7. De l'adverbe, 740. — 8. Des prépositions, 743. — 9. Des conjonctions, 745. — 10. De l'ordre des mots, 747. — 11. Dans quel cas on doit reprendre certains mots ou au contraire ne les exprimer qu'une fois, 749. — 12. De la construction de la phrase, 750.

Du style. — 1. La pureté, 752. — 2. La netteté, 752. — 3. Douceur, 752. — 4. De la sobriété, 753. — 5. De la variété, 754.

Valeur des *Remarques*, 755. — L'opposition à Vaugelas; La Mothe Le Vayer, 761. — Scipion Dupleix, 765. — Succès de Vaugelas, 769. — La préciosité, 771. — Le vocabulaire précieux. Néologismes, 775. — Les « phrases », 777.

II. — Histoire extérieure de la langue.

Nouveaux progrès. Le français et les sciences, 784. — Le français dans l'enseignement, 786.

Bibliographie, 789.
