

## ONT COLLABORÉ A CE VOLUME

- MM. **BOURGOIN** (Auguste), docteur ès lettres, professeur au lycée Condorcet.  
**BRUNOT** (Ferdinand), docteur ès lettres, maître de conférences à l'Université de Paris.  
**CAHEN** (Albert), professeur au lycée Louis-le-Grand.  
**CHANTAVOINE** (Henri), professeur au lycée Henri IV.  
**CROZALS** (J. de), professeur à l'Université de Grenoble.  
**DAVID-SAUVAGEOT** (Albert), professeur au collège Stanislas.  
**DESCHAMPS** (Gaston), ancien membre de l'École française d'Athènes.  
**DES ESSARTS** (Emmanuel), doyen de la Faculté des lettres de l'Université de Clermont.  
**DOUMIC** (René), professeur au collège Stanislas.  
**FAGUET** (Émile), professeur à l'Université de Paris.  
**MICHEL** (Henry), docteur ès lettres, chargé de cours à l'Université de Paris.  
**PELLISSIER** (Georges), docteur ès lettres, professeur au lycée Janson-de-Sailly.  
**PETIT DE JULLEVILLE**, professeur à l'Université de Paris.  
**ROCHEBLAVE** (Samuel), docteur ès lettres, professeur à l'École des Beaux-Arts.  
**TEXTE** (Joseph), professeur à l'Université de Lyon.
- 

## TABLE DES MATIÈRES

---

Introduction aux tomes VII et VIII (Dix-neuvième siècle), par M. ÉMILE FAGUET.....

### CHAPITRE I

#### CHATEAUBRIAND

Par M. EMMANUEL DES ESSARTS.

I. — *Chateaubriand, de sa naissance au « Génie du Christianisme »* (1768-1802).

Origines de Chateaubriand, 2. — Éléments du génie de Chateaubriand, 5. — Chateaubriand à Paris, 5. — L'Amérique, 7. — L'émigration, 7. — *Les Natchez*, 10. — Conversion de Chateaubriand, 12. — *Atala*, 14. — *René*, 15. — Les innovations de Chateaubriand. *Le moi*, 17. — La mélancolie, 18. — Le sentiment de la nature, 18.

II. — Du « Génie du Christianisme » à la mort de Chateaubriand  
(1802-1848).

Le *Génie du Christianisme*. Opportunité de cet ouvrage, 20. — Revendication de la poésie chrétienne, 23. — Intelligence du passé. Création de la critique moderne, 27. — Passage de Chateaubriand dans la diplomatie. *Les Martyrs*, 28. — *L'Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 33. — *Le dernier Abencérage*, 36. — Le style de Chateaubriand, 37. — Écrits politiques de Chateaubriand, 39. — La vieillesse. Dernières œuvres. Les *Mémoires*, 43. — Conclusion, 47.

Bibliographie, 48.

## CHAPITRE II

### JOSEPH DE MAISTRE. MME DE STAEL

Par M. ALBERT CAHEN.

#### I. — Joseph de Maistre.

Jeunesse et éducation de Joseph de Maistre, 49. — Joseph de Maistre, depuis son entrée dans la magistrature (1774) jusqu'à sa mort (1821), 53. — L'œuvre. Premiers écrits, 56. — Le traité *De la souveraineté*, les *Considérations sur la France* et *l'Essai sur le principe générateur des constitutions politiques*, 59. — Les livres *Du pape* et *De l'Église gallicane*, 63. — Les œuvres posthumes : *l'Examen de la philosophie de Bacon* et les *Soirées de Saint-Petersbourg*, 68. — La Correspondance, 71.

#### II. — M<sup>me</sup> de Staël.

Enfance et jeunesse de M<sup>me</sup> de Staël. Premiers écrits, 73. — Son mariage : le baron de Staël-Holstein, 77. — Opuscules politiques. Les *Réflexions sur la paix* et *sur la paix intérieure*, 79. — Opuscules moraux et littéraires, 81. — M<sup>me</sup> de Staël sous le Consulat et l'Empire, 83. — Dernières années (1812-1817), 87. — Les grandes œuvres : *Delphine*, 89. — *Corinne*, 92. — Le livre *De la littérature*, 96. — Le livre *De l'Allemagne*, 99. — Les *Considérations*, 103. — Conclusion, 106.

Bibliographie, 108.

## CHAPITRE III

### LA LITTÉRATURE DU PREMIER EMPIRE

Par M. AUGUSTE BOURGOIN.

Causes de la faiblesse de la littérature impériale, 110. — La société de l'Empire, 112. — La Tragédie, 115. — Le Drame et le Mélodrame, 121. — La Comédie, 124. — La Poésie épique, 128. — La Poésie officielle, 129. — La Poésie légère, 130. — La Poésie didactique, 131. — La Poésie élégiaque, 133. — Les Prosateurs de l'Empire, 137. — Napoléon I<sup>er</sup> homme de lettres, 137. — Le Roman, 138. — L'Histoire, 140. — La Critique littéraire et le Journalisme, 142. — L'Éloquence, 146. — Conclusion, 147.

Bibliographie, 148.

## CHAPITRE IV

### LE ROMANTISME

Par M. A. DAVID-SAUVAGEOT.

#### I. — Principe initial du romantisme : le retour à la tradition générale de l'Europe.

Le Romantisme en général, 150. — Les deux traditions, 151.

*II. — Des causes de ce retour.*

La réaction naturelle de l'esprit français, 152. — L'influence étrangère, 153.

*III. — Le principe de la vérité, selon le romantisme.*

Le rapprochement de l'art et de la vie, 157. — L'abstraction et la couleur locale, 160. — Vérité complète et vérité choisie, 161. — La fixité classique et le devenir, 162.

*IV. — Le principe de la liberté.*

L'idée de progrès, 163. — Guerre aux autorités, aux codes et aux règles, 164. — Le rationalisme et l'essor naturel du génie, 167.

*V. — L'individualisme et les sectes.*

Qu'est-ce que l'individualisme? 169. — Les deux grandes tendances, subjective et objective, 170.

*VI. — La tendance objective : le romantisme de l'observation.*

Ses représentants, 171.

*VII. — La tendance subjective : le romantisme de l'impression personnelle.*

Les sources, 174. — La poésie de l'âme, 177. — La poésie de la sympathie humaine, 182. — La poésie du rêve et du fantastique, 183.

*VIII. — Conclusion. Évolution du romantisme d'impression vers la poésie objective, 185.*

## CHAPITRE V

## LAMARTINE

PAR M. PETIT DE JULLEVILLE.

*I. — La jeunesse de Lamartine (1790-1820).*

Les origines, 190. — Les premiers vers, 191. — Voyage d'Italie. *Graziella*, 194. — La Restauration, 196. — Elvire, 197. — Lamartine à la veille des *Méditations*, 198.

*II. — Des « Méditations » aux « Harmonies » (1820-1830).*

Les *Méditations*, 201. — La *Mort de Socrate* et les secondes *Méditations*, 206. — L'Académie, 211. — Les *Harmonies*, 213.

*III. — Des « Harmonies » aux « Recueils » (1830-1839).*

Le *Voyage d'Orient*, 217. — Le « Grand Poème », 221. — *Jocelyn*, 222. — La *Chute d'un Ange*, 226. — Les *Recueils*, 230.

*IV. — Lamartine orateur et historien.*

Lamartine orateur, 234. — Lamartine historien. *Les Girondins*, 239.

V. — *La vieillesse et la mort (1849-1869).*

Les *Confidences*; *Raphaël*, 242. — Le *Cours familial de littérature*, 244.  
— La langue et le style de Lamartine, 245. — La vieillesse et la mort, 247.  
— Dernier jugement de Lamartine sur lui-même, 248.

**Bibliographie**, 250.

## CHAPITRE VI

## VICTOR HUGO

Par M. GASTON DESCHAMPS.

I. — *L'enfance du poète.*

Premières années de Victor Hugo, 254. — Victor Hugo écolier, 256.

II. — *La Restauration (1815-1830).*

Victor Hugo et Chateaubriand, 261. — Le mariage du poète, 265. —  
Victor Hugo et la Royauté, 268. — La *Préface de Cromwell*, 272. —  
Victor Hugo et le philhellénisme, 275. — Victor Hugo et Napoléon, 281.

III. — *De 1830 à 1848.*

Victor Hugo et le moyen âge, 287. — Victor Hugo et la Révolution, 291.

IV. — *De 1848 à 1885.*

Victor Hugo et le second Empire, 294. — Victor Hugo et la troisième  
République, 300. — Conclusion, 306.

**Bibliographie**, 309.

## CHAPITRE VII

## LES POÈTES

De 1820 à 1850.

Par M. HENRI CHANTAVOINE.

I. — *Les derniers classiques. La poésie populaire ou moyenne.*

Béranger, 311. — Pierre Lebrun, 314. — A. Soumet, 315. — Casimir  
Delavigne, 315.

II. — *Deux grands poètes.*

Alfred de Vigny, 316. — Alfred de Musset, 326.

III. — *Autour du Cénacle. Les amis de Victor Hugo.*

Émile Deschamps, 336. — Antony Deschamps, 337. — Sainte-Beuve, 337.  
— Théophile Gautier, 340.

IV. — *Autres poètes romantiques.*

Félix Arvers, 344. — Gérard de Nerval, 344. — Barthélemy et Méry, 345.  
— Auguste Barbier, 345.

V. — *Le Romantisme en province.*

Auguste Brizeux, 347. — Victor de Laprade, 351. — Joséphin Sou-  
lary, 353. — Joseph Autran, 355. — Hégésippe Moreau, 355.

VI. — *Les Femmes poètes.*

M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore, 356. — M<sup>me</sup> Amable Tastu, 357. — M<sup>me</sup> Anaïs Ségalas, 357. — M<sup>me</sup> Ackermann, 358.

**Bibliographie**, 359.

## CHAPITRE VIII

## LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

Par M. RENÉ DOUMIC.

I. — *Les origines.*

Les théories, 361. — La préface de *Cromwell*, 365.

II. — *Le mélodrame et le théâtre romantique.*

*Henri III et sa cour*, 369. — Le théâtre de Victor Hugo, 372. — Les caractères du drame de Victor Hugo, 374. — Alfred de Vigny : *Chatterton*, 384. — Le théâtre d'Alexandre Dumas, 387. — Casimir Delavigne, 389. — Conclusion, 390.

III. — *La Comédie.*

Eugène Scribe, 392.

IV. — *Le théâtre d'Alfred de Musset.*

Les Comédies de salon, 399. — *Lorenzaccio*, 399. — La fantaisie au théâtre, 401. — Les jeunes filles, 405. — L'analyse de l'amour, 407. — Conclusion, 411.

**Bibliographie**, 412.

## CHAPITRE IX

## LE ROMAN

Par M. GEORGES PELLISSIER.

I. — *Le Roman personnel.*

Le roman lyrique, 414. — Le roman d'analyse, 414. — *Oberman*, 414. — *Adolphe*, 416.

II. — *Le Roman historique.*

*Cinq-Mars* d'Alfred de Vigny, 419. — Romans historiques de Mérimée, Victor Hugo, Alexandre Dumas, 420.

III. — *Le Roman de mœurs contemporaines. Le Roman « idéaliste ».*

George Sand. Les quatre périodes de sa vie littéraire, 421. — Unité fondamentale de son œuvre, 423. — Son idéalisme, 424. — Son art, 431. — Conclusion, 434. — Jules Sandeau, 436.

IV. — *Le Roman de mœurs contemporaines. Le Roman « réaliste ».*

Stendhal. Sa complexité, 436. — Sa valeur littéraire, 441. — Prosper Mérimée. L'homme, 445. — L'artiste, 449. — Balzac. L'homme, 455. — Son idéalisme, 459. — Réalisme de Balzac. Sa philosophie, 464. — Son « pessimisme », 467. — Sa conception du roman, œuvre documentaire, 469. — L'art de Balzac, 474.

**Bibliographie**, 477.

## CHAPITRE X

## L'HISTOIRE

Par M. J. DE GROZALS.

Les grandes écoles historiques, 478.

*I. — L'École de l'Imagination.*

Augustin Thierry (1795-1836); un accent nouveau, 480. — L'idée première de l'œuvre, 482. — Augustin Thierry publiciste, 483. — La conception historique d'Augustin Thierry, 484. — Le choix de la méthode, 486. — La théorie de la race, 488. — Le style d'Augustin Thierry, 489. — Brugière, baron de Barante (1782-1866). *Scribitur ad narrandum*, 491. — Michaud et l'*Histoire des Croisades* (1767-1839), 493. — Jules Michelet (1798-1874). Sa vie; la chronologie de ses œuvres, 495. — Le caractère de l'homme; ses opinions, 498. — L'œuvre historique de Michelet, 500. — Le style de Michelet, 504.

*II. — L'École philosophique.*

François Guizot (1787-1874), 505. — Sa doctrine et son œuvre historique, 507. — Guizot écrivain, 512. — François Mignet (1796-1884), 512. — Son œuvre, 515. — L'art de Mignet, 516.

*III. — L'intelligence et le patriotisme en histoire.*

Adolphe Thiers (1797-1877). L'*Histoire de la Révolution française* (1823-1827), 518. — L'*Avertissement* du XII<sup>e</sup> volume de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, 521. — L'*Histoire du Consulat et de l'Empire* (1845-1862), 524. — Thiers écrivain, 527. — Henri Martin (1810-1883). L'*Histoire de France*, 529.

*IV. — L'histoire à thèse et le pamphlet historique.*

Simonde de Sismondi (1773-1842), 531. — Louis Blanc (1811-1882). L'*Histoire de dix ans*. Un pamphlet éloquent, 532. — L'*Histoire de la Révolution française*, 534.

Bibliographie, 536.

## CHAPITRE XI

## ÉCRIVAINS ET ORATEURS RELIGIEUX. PHILOSOPHES

Par M. ALBERT CAHEN.

*I. — Lamennais.*

Première partie de la vie de Lamennais (1782-1817). Premiers ouvrages, 538. — L'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, 543. — Le second volume de l'*Essai*, 546. — Lamennais depuis 1823 jusqu'à sa rupture avec l'Église, 551. — Lamennais républicain. Les *Paroles d'un croyant*, 557. — Les *Affaires de Rome* et l'*Esquisse d'une philosophie*, 563. — Résumé, 566.

*II. — Lacordaire.*

Vie de Lacordaire; ses œuvres diverses, 567. — Avant Lacordaire : les *Conférences* de Frayssinous. La prédication de Lacordaire, 575.

*III. — La philosophie.*

Philosophes divers. Ballanche (1776-1847), 581. — Victor Cousin et l'éclectisme, 590. — Jouffroy, 595.

**Bibliographie, 598.**

## CHAPITRE XII

## ÉCRIVAINS ET ORATEURS POLITIQUES

De 1814 à 1852.

Par M. HENRY MICHEL.

*I. — La Restauration.*

## LES ÉCRIVAINS POLITIQUES

Les théocrates, 599. — Les libéraux, 601. — Benjamin Constant, 602. — Courier et Béranger, 604.

## LES ORATEURS

Le milieu, 606. — Les hommes, 606. — De Serre, 607. — Royer-Collard, 607.

*II. — La Monarchie de Juillet.*

## LES ORATEURS

Casimir Perier, 609. — Victor de Broglie, 610. — Guizot, 610. — Thiers, 612. — Autres orateurs, 614. — Lamartine, 615. — Berryer, 617.

## LES ÉCRIVAINS POLITIQUES

Cormenin, 618. — Armand Carrel, 620. — Les théories américaines de Carrel, 621. — Sa théorie du droit commun, 622. — Les questions sociales, 622. — Carrel écrivain, 623. — Alexis de Tocqueville, 624. — *La démocratie en Amérique* : première partie, 625. — Les idées maîtresses de Tocqueville, 626. — La deuxième partie de l'ouvrage, 628. — Tocqueville écrivain, 629. — Les *Souvenirs*, 630.

*III. — La deuxième République.*

La révolution de Février, 630. — Comment évolue la révolution, 631.

## LES ORATEURS

La salle des séances, 632. — Ledru-Rollin, 633. — Louis Blanc, 634. — Michel (de Bourges), 635. — Dufaure, 636. — Falloux, 637. — Montalembert, 638. — Victor Hugo, 640.

## LES ÉCRIVAINS POLITIQUES

Les Journaux, 641. — Proudhon, 641. — Le philosophe politique, 642. — L'écrivain, 644.

**Bibliographie, 644.**

## CHAPITRE XIII

## LA CRITIQUE

De 1820 à 1850.

Par M. ÉMILE FAGUET.

*I. — Critique romantique : les « auteurs » et leurs manifestes.*

Victor Hugo, 646. — Alfred de Vigny, 648. — Lamartine, 649. — Stendhal, 650. — Alfred de Musset, 652. — Casimir Delavigne, 653. — Henri Heine, 654.

*II. — Critique romantique : les critiques proprement dits.*

Simonde de Sismondi, 656. — Fauriel, 656. — Charles Magnin, 657. — Théophile Gautier. Jules Janin, 658. — Sainte-Beuve, 660.

*III. — Critique romantique : les journaux.*

*La Muse française*, 667. — *La Minerve française*, 669. — *Le Globe*, 669.

*IV. — Critique classique : « les auteurs ».*

Béranger, 673. — Stendhal, 673. — Mérimée, 673. — Népomucène Lemercier, 674. — Baour-Lormian, 675. — Ponsard, 676.

*V. — Critique classique : les critiques proprement dits.*

Dussault, 677. — Hoffman, 678. — Charles Dorimond, abbé de Féletz, 678. — Villemain, 679. — Saint-Marc Girardin, 682. — Désiré Nisard, 684. — Gustave Planche, 686. — Cuvillier-Fleury, 689.

*VI. — Critique classique : revues et journaux.*

*Le Constitutionnel*, 690. — *Le Journal des Débats*, 693. — *La Revue des Deux Mondes*, 697. — Conclusion, 699.

**Bibliographie**, 699.

## CHAPITRE XIV

LES RELATIONS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE  
AVEC L'ÉTRANGER

De 1799 à 1848.

Par M. JOSEPH TEXTE.

*I. — La période du Consulat et de l'Empire (1799-1815).*

La France et l'étranger sous le Consulat et l'Empire, 702. — Les relations avec l'Angleterre, 704. — Les relations avec l'Italie et l'Espagne, 708. — Les relations avec l'Allemagne, 710.

*II. — La Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848).*

Le cosmopolitisme romantique, 714. — Schiller et Shakespeare en France, 717. — Le roman anglais, 722. — La poésie anglaise, 724. — La littérature allemande, 728. — La littérature italienne, 732. — L'Espagne, 737. — L'Orient, 739.

**Bibliographie**, 740.

## CHAPITRE XV

L'ART FRANÇAIS DANS SES RAPPORTS  
AVEC LA LITTÉRATURE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Par M. SAMUEL ROCHEBLAVE.

*I. — Classicisme et Romantisme de 1800 à 1836 environ.*

L'art Empire, Prudhon, 743. — L'art romantique et ses contacts littéraires, 747. — La mêlée artistique. L'art et les mœurs, 753. — La querelle du dessin et de la couleur. Ingres et Delacroix, 757. — La sculpture romantique. David d'Angers, 760.

*II. — Du Romantisme au Réalisme de 1836 à 1880 environ.*

Réaction, 763. — Les transformations du romantisme, 764. — L'art « juste-milieu », 765. — L'orientalisme, 767. — La sculpture. Rude et Barye, 770. — L'architecture. L'archéologie et l'art, 773. — Le paysage, 779. — Le réalisme. Courbet. L'art du second Empire, 781. — Après Courbet. Impressionisme et dilettantisme. Les écrivains d'art, 785.

*III. — L'art présent. (Vingt dernières années du siècle.)*

Influences sociales. Art et démocratie, 787. — Influences littéraires et artistiques, 789. — Vitalité de l'art français, 791. — L'art « européen », 793.

## CHAPITRE XVI

LA LANGUE FRANÇAISE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## PREMIÈRE PARTIE

## LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE

Par M. FERDINAND BRUNOT.

*I. — Histoire externe de la langue.*

Le français dans l'école. Coup d'œil en arrière. Les premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle, 795. — Rollin, 797. — Les successeurs de Rollin. Quelques progrès, 798. — La réforme parlementaire, 801. — La Révolution. Hostilité contre le latinisme, 806. — L'enseignement du français, 809. — Le français langue nationale. Mesures contre les idiomes étrangers, 810. — Projet d'anéantissement des patois, 815.

*II. — Histoire interne de la langue.*

Généralités. L'esprit de révolution et le langage, 820. — Projets de culture administrative de la langue, 824. — Langage populaire et langage poissard, 833. — Les mots nouveaux, 840. — Mots nouveaux aujourd'hui disparus, 842. — Mots nouveaux qui se sont conservés, 844. — Le Dictionnaire, 847.

*Le XIX<sup>e</sup> siècle.*

Mercier, 849. — Chateaubriand, 854. — Autour de Chateaubriand. Les autres écrivains, 860. — La discipline dans la langue, 861.