

ONT COLLABORÉ A CE VOLUME

- MM. **BOURGEOIS** (Émile), docteur ès lettres, maître de conférences à l'École normale supérieure.
BRUNHES (Bernard), professeur à la Faculté des Sciences de l'Université de Dijon.
CHANTAVOINE (Henri), professeur au lycée Henri IV.
DAVID-SAUVAGEOT, professeur au collège Stanislas.
DOUMIC (René), professeur au collège Stanislas.
FAGUET (Émile), professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
MICHEL (Henry), docteur ès lettres, chargé de cours à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
PELLISSIER (Georges), docteur ès lettres, professeur au lycée Janson-de-Sailly.
SEIGNOBOS (Ch.), maître de conférences à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.
THAMIN (Raymond), docteur ès lettres, professeur au lycée Condorcet.
-

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I

LE RÉALISME

Par M. A. DAVID-SAUVAGEOT.

I. — Les origines historiques.

Avant le romantisme, 2. — Au temps du romantisme, 3.

II. — Les causes et directions premières.

L'influence étrangère, 4. — Le sensualisme et le réalisme de l'art pour l'art, 5. — Le positivisme et le réalisme utilitaire, 7.

III. — Les principes d'art du réalisme.

L'impersonnalité, 10. — Les sujets : fiction, idéal, histoire, exotisme, 11. — La réalité présente, 12. — L'enquête et le document, 13. — La structure de l'œuvre, 15. — L'écriture artiste et l'objectivisme dans l'expression, 15. — Conclusion : les inconséquences et les lacunes du réalisme français, 16. — L'influence russe et le réveil du spiritualisme, 18.

CHAPITRE II

LES POÈTES

Par M. HENRI CHANTAVOINE.

Leconte de Lisle, 22. — Théodore de Banville, 26. — Eugène Manuel, 27. — Charles Baudelaire, 29. — Les Parnassiens; les trois Parnasses, 32. — Catulle Mendès et L. Xavier de Ricard, 34. — Sully Prudhomme, 36. — François Coppée, 38. — José-Maria de Heredia, 41. — André Lemoyne, 45. — A côté du Parnasse, 51. — Après le Parnasse, 62. — Les femmes poètes, 66. — Les Jeunes, les Symbolistes, les Esthètes, les Décadents, 67. — Les derniers venus. Le printemps poétique, 73. — La poésie française à l'étranger, 76.

Bibliographie, 81.

CHAPITRE III

LE THÉÂTRE

Par M. RENÉ DOUMIC.

I. — La Comédie de mœurs.

Les origines. Le système, 82. — Alexandre Dumas, 86. — Le tour d'esprit d'Alexandre Dumas, 89. — Le théâtre d'Alexandre Dumas, *La Dame aux camélias*, 92. — *Le Demi-Monde*. Les pièces d'observation, 94. — Les pièces à thèse, 95. — Les Préfaces. Les pièces symboliques, 98. — Les idées morales, 102. — Les personnages, 107. — L'art théâtral chez Dumas. L'intrigue. Le dialogue, 112. — Conclusion, 113. — Émile Augier : l'homme; son tour d'esprit, 113. — Son théâtre. Les comédies en vers, 116. — Les comédies de mœurs, 121. — Comédies sociales. Pièces à thèse, 125. — Le mélange des classes et la question d'argent, 128. — Les types, 131. — L'intrigue. Le dialogue. Conclusion, 135. — M. Victorien Sardou, 136. — Les comédies de mœurs et les pièces à thèse, 138. — Les drames et les vaudevilles historiques, 142. — Édouard Pailleron, 143. — Quelques pièces mémorables, 146.

II. — Le vaudeville.

Théodore Barrière, 147. — Labiche, 148. — L'opérette. La parodie. Le genre « vie parisienne ». Le théâtre de Meilhac et Halévy, 151.

III. — La comédie nouvelle.

Henry Becque, 158. — Le Théâtre libre, 160. — Le théâtre d'aujourd'hui, 162.

IV. — Le Drame en vers.

M. Henri de Bornier : *la Fille de Rolund*, 164. — Le théâtre de M. François Coppée, 165. — M. Edmond Rostand, 166.

Bibliographie, 166.

CHAPITRE IV

LE ROMAN

Par M. GEORGES PELLISSIER.

I. — Gustave Flaubert.

Le romantique et le naturaliste, 168. — Le romantique, 169. — Le naturaliste, 173.

II. — L'École idéaliste.

Octave Feuillet, 179. — Victor Cherbuliez, 181. — Eugène Fromentin, 182.

III. — L'Impressionnisme.

Les Goncourt, 184. — Alphonse Daudet. Son art, 190. — Sa sensibilité, 194. — M. Pierre Loti, 197.

IV. — L'École naturaliste.

M. Émile Zola. La théorie du naturalisme, 202. — M. Zola artiste. Le peintre et le poète, 206. — L'évolution finale de M. Zola, 213. — Guy de Maupassant, 214. — M. J.-K. Huysmans, 221.

V. — Psychologues et moralistes.

M. Paul Bourget, 223. — M. Édouard Rod, 229. — M. Paul Marguerite, 231. — M. J.-H. Rosny, 233. — M. Marcel Prévost, 236. — M. Paul Hervieu, 237. — M. Maurice Barrès, 238. — M. Anatole France, 239.

VI. — Romanciers rustiques.

Ferdinand Fabre, 248. — Léon Cladel, 254. — M. Émile Pouillon, 255. — M. André Theuriet, 255. — Conclusion, 256.

Bibliographie, 257.

CHAPITRE V

L'HISTOIRE

Par M. CH. SEIGNOBOS.

I. — Renan et Taine comme historiens.

L'œuvre historique de Renan, 259. — La critique et la méthode, 262. — L'œuvre historique de Taine, 267. — Ses idées directrices en histoire, 269. — La critique et la méthode, 273.

II. — Fustel de Coulanges.

La carrière de Fustel de Coulanges, 279. — Son œuvre historique, 280. — La méthode et la critique, 283. — Ses procédés de synthèse, 286. — Les procédés d'exposition, 289. — La philosophie de Fustel, 292.

III. — Liste des historiens contemporains.

Principe de ce catalogue, 296. — Les historiens membres de l'Académie

française, 297. — Les historiens à l'Académie des sciences morales, 299
— Les historiens à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 300.

IV. — L'orientation de l'histoire.

Bibliographie, 310.

CHAPITRE VI

LES MÉMOIRES AU XIX^e SIÈCLE

Par M. ÉMILE BOURGEOIS.

Mémoires militaires : Marbot, 311. — Thiébault, 320. — Macdonald, 325.
— Sérurier, 327. — Mémoires de soldats. Fricasse, Pils, Coignet, 329. —
M^{me} Jullien, 332. — M^{me} Cavaignac, 333. — M^{me} de Rémusat, 335. — Tal-
leyrand, 342. — Chaptal; Beugnot, 342. — Pasquier, 343. — Chateaubriand.
Les *Mémoires d'outre-tombe*, 343.

Bibliographie, 356.

CHAPITRE VII

LA CRITIQUE

Par M. ÉMILE FAGUET.

I. — Les auteurs.

Victor Hugo, 360. — Lamartine, 361. — Emile Zola, 362. — Paul Bour-
get, 364.

II. — Les critiques proprement dits.

Théophile Gautier, 367. — Paul de Saint-Victor, 369. — Alexandre
Vinet, 370. — Sainte-Beuve, 372. — Émile Montégut, 373. — Edmond
Schérer, 374. — Caro, 376. — Francisque Sarcey, 378. — Taine, 381. —
Ernest Renan, 397. — Ferdinand Brunetière, 412. — Anatole France, 416.
— Jules Lemaître, 418. — Émile Faguet, 420. — René Doumic, 421.

III. — Les revues et journaux.

La Critique et le « réalisme », 422. — La Critique et le « Parnasse », 432.
— La Critique et le « Symbolisme », 434. — La Critique et le mouvement
exotique, 436.

Bibliographie, 440.

CHAPITRE VIII

PHILOSOPHES, MORALISTES, ÉCRIVAINS ET ORATEURS RELIGIEUX

Par M. RAYMOND THAMIN.

I. — Philosophes.

Les dernières années de Victor Cousin. Son influence, 442. — Les spi-
ritualistes; M. Ravaisson, 445. — Les positivistes et l'influence anglaise;
Taine, 449. — L'école critique et l'influence allemande; Renan, 453. —
Les néokantiens, 458.

II. — Philosophes (suite). — Le mouvement contemporain.

Le mouvement idéaliste, 463. — Le mouvement positiviste : psychologues et sociologues, 467. — La philosophie des idées-forces, 469.

III. — Moralistes et pédagogues.

Les questions morales dans la littérature contemporaine, 472. — Historiens des idées morales, 474. — Écrivains moralistes : Bersot, Amiel, Doudan, 476. — Les questions d'éducation, 480. — Les pédagogues : les historiens ; Michelet, 481. — Les pédagogues : les philosophes ; M. Gréard, 484. — L'action morale, 488.

IV. — Écrivains et orateurs religieux.

Philosophes, 489. — Écrivains divers, 492. — Orateurs, 495. — Écrivains et orateurs protestants, 497.

Bibliographie, 498.

CHAPITRE IX

ÉCRIVAINS ET ORATEURS POLITIQUES

De 1852 à nos jours

Par M. HENRY MICHEL.

I. — L'Empire (1852-1870).

LES ÉCRIVAINS POLITIQUES

Jules Simon, 500. — Lanfrey, 500. — Vacherot, 501. — Le duc Victor de Broglie, 502. — Laboulaye, 503. — Prévost-Paradol, 505.

LES ORATEURS

Les circonstances, le milieu, 507. — Les Cinq, 509. — Jules Favre, 509. — Ernest Picard, 510. — M. Émile Ollivier, 510. — Autres orateurs, 511. — L'éloquence officielle, 511.

II. — La troisième République.

LES ORATEURS

Première période (1870-1876), 512. — Thiers, 513. — M. Buffet, 514. — Le duc de Broglie, 514. — Deuxième période (1876-1889), 515. — Gambetta, 516. — Jules Ferry, 519. — M. de Freycinet, 521. — Les orateurs radicaux, 522. — Jules Simon, 523. — Challengel-Lacour, 524. — Les orateurs de droite, 525. — M^{gr}. Freppel, 525. — M. de Mun, 526. — Troisième période (1889-1899), 528. — M. Ribot, 528. — MM. Waldeck-Rousseau et Poincaré, 529. — M. Bourgeois, 530. — M. Jaurès, 531.

LES ÉCRIVAINS POLITIQUES

Ernest Bersot, 533. — Ed. Schérer, 533. — Littré, 534. — Dupont-White, 535. — M. Boutmy, 535.

Bibliographie, 536.

CHAPITRE X

LA PRESSE AU XIX^e SIÈCLE

Autrefois et aujourd'hui, 537.

I. — La Presse sous l'Empire et la Restauration.

Historique, 538. — La Restauration, 539. — La Presse sous Charles X, 540. — La Presse politique, 541. — Chateaubriand, 541. — De Bonald. — Lamennais. — P.-L. Courier. — B. Constant, etc. — La Presse littéraire, 543. — Le *Journal des Débats*. — Geoffroy, 543. — Duviquet. Feletz, 545.

II. — La Presse sous Louis-Philippe.

Historique, 546. — La Presse politique, 547. — Lamartine, 548. — Guizot et les Doctrinaires, 548. — Thiers, 549. — Augustin Thierry, 551. — Proudhon, 551. — Rémusat. — La Guéronnière. — De Genoude, 551. — Émile de Girardin et Armand Carrel, 552. — La presse littéraire. — Villemain, 560. — Théophile Gautier, 560. — Fiorentino, 562. — Le roman-feuilleton, 563.

III. — La Presse sous le Second Empire.

Historique, 564. — La Presse pendant la guerre franco-allemande, 565. — Henri de Rochefort, 569. — Prévost-Paradol, 570. — Divers, 570. — La Presse littéraire, 571. — Jules Janin, 572. — Sainte-Beuve, 573. — Vacquerie. Edmond About. Nisard. Scherer, 574. — Villemessant, 575. — Roqueplan, 576. — Alphonse Karr, 576.

IV. — Le journalisme contemporain.

Liberté relative de la presse, 577. — Mécanisme du journal moderne, 578. — L'information rapide, 580. — Reportage et interview, 581. — La chronique, 583. — La presse d'affaires et la publicité, 584. — La critique littéraire, 584. — La critique dramatique, 585. — Critique artistique, scientifique, musicale, 588. — Le nombre des journaux, 589. — Le Journalisme en province, 590. — Le Journal illustré; la caricature, 590. — Conclusion : la fin du Journalisme littéraire, 592.

Bibliographie, 595.

CHAPITRE XI

LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE AU XIX^e SIÈCLE

Par M. BERNARD BRUNHES.

I. — Laplace. — Fourier.

Laplace, 598. — Astronomie et physique newtoniennes, 598. — La stabilité du monde dans Laplace, 599. — Style de Laplace, 601. — Fourier, 602.

II. — Ampère.

Souvenirs et correspondance, 604. — Mémoires scientifiques, 605. — *L'Essai sur la philosophie des sciences*, 606.

III. — Lamarck. Geoffroy Saint-Hilaire, Cuvier. — Humboldt.

Lamarck, 609. — Geoffroy Saint-Hilaire, 611. — Georges Cuvier, 613. — Style de Cuvier, 615. — Humboldt, 616. — Après Cuvier, 617. — Géologie et Géographie, 617.

IV. — Arago. — Biot.

Arago. La vulgarisation scientifique, 618. — Les Notices. La machine à vapeur, 619. — Les Éloges historiques, 621. — Biot, 622. — Les mathématiciens après Laplace et Fourier, 624.

V. — J.-B. Dumas. — Berthelot.

J.-B. Dumas. — La conservation de l'énergie et la théorie mécanique de la chaleur, 628. — Tendances actuelles en physique, 630. — Berthelot, 630. — La synthèse chimique, 632. — Ouvrages d'histoire et de philosophie, 633.

VI. — Claude Bernard. — Pasteur.

La médecine, 634. — Claude Bernard, 635. — L'Introduction à la médecine expérimentale, 635. — Caractères de la philosophie de Claude Bernard. Son style, 638. — Physiologistes et médecins. Paul Bert, 639. — Carl Vogt et le matérialisme scientifique, 639. — Pasteur, 640. — Les générations spontanées, 641. — Style de Pasteur, 643.

VII. — Influence de la littérature scientifique sur la science, sur les idées et sur la littérature générale.

Influence sur la science, 644. — L'idée de la dégradation de l'énergie, 645. — Influence sur les idées, 648. — Essai d'explication scientifique du monde : naturalisme, monisme, etc., 648. — L'école expérimentale. La critique des hypothèses, 651. — L'école positiviste, 652. — L'idée de progrès dans la littérature scientifique, 652. — La religion de la science, 653. — Action durable de la science. Formation d'un nouvel esprit philosophique, 654. — Extension aux sciences morales des méthodes scientifiques, 655. — Nécessité de parler le langage de la science, pour exercer une action, 658. — Influence sur la littérature et sur la langue, 659.

Bibliographie, 661.

CHAPITRE XII

LES RELATIONS LITTÉRAIRES DE LA FRANCE
AVEC L'ÉTRANGER

PAR M. JOSEPH TEXTE.

I. — L'influence du romantisme français à l'étranger.

Le romantisme en France et en Europe, 662. — L'influence littéraire du romantisme, 665. — L'influence sociale du romantisme, 671.

II. — Les influences étrangères en France depuis 1848.

Caractères généraux de la période, 672. — L'influence anglaise, 675. — L'influence allemande, 680. — Les Slaves, 686. — Les Scandinaves, 689. — Les Suisses romands et les Belges, 691. — L'Espagne et l'Italie, 692.

III. — L'influence de la littérature française à la fin du XIX^e siècle.

L'influence française dans le monde, 696. — L'avenir, 701.

Bibliographie, 702.

CHAPITRE XIII

LA LANGUE FRANÇAISE

De 1815 à nos jours

PAR M. FERDINAND BRUNOT.

Considérations générales. La révolution au XIX^e siècle, 704.

PREMIÈRE PARTIE

LA LANGUE LITTÉRAIRE

I. — Première période. Le Romantisme.

Avant la révolution, 707.

La Résistance. — Les forteresses classiques

L'Académie, 711. — Les grammairiens. Le purisme, 712. — Causes de faiblesse, 714.

Les révolutionnaires. Leurs manifestes. Leur programme.

Première impression. Quelle a été l'importance de la révolution, 719. — Les premiers manifestes, 722. — Le programme de la nouvelle école, 724.

Le mot propre et le mot noble. La périphrase.

Les élégances des derniers classiques, 725. — Les protestations. Guerre à la périphrase, 729. — L'invasion des mots vulgaires, 731. — Succès de la réforme, 734. — Importance de la réforme, 735.

L'archaïsme.

L'école romantique et l'archaïsme, 738. — L'archaïsme dans la syntaxe, 742.

Le néologisme.

Le sens des mots, 745. — Le néologisme proprement dit. Les doctrines, 747. — Les œuvres. Petit nombre des mots nouveaux, 750. — La Syntaxe, 752.

Les résultats.

Apparente défaite, 753. — Les conséquences de la victoire, 575.

II. — Deuxième période. Le Réalisme.

Balzac, 756. — Flaubert, 762. — Le mot propre et les mots exotiques, 766. — Les mots propres et les patois, 770. — Le mot propre et les mots populaires, 773. — Le mot propre et la création des mots, 775. — Les impressionnistes, 776. — Daudet, 780.

*Autres écoles. Autres efforts.**Les contemporains.*

La réaction contre le naturalisme, 791. — Langage et musique, 793. — L'impressionisme musical en littérature, 797. — Le symbolisme, 799. — Nouvelle syntaxe, 800. — Le vocabulaire, 803.

DEUXIÈME PARTIE

LA LANGUE ET LA VIE

Les relations extérieures.

Les guerres, 810. — Les relations pacifiques, 811. — L'anglomanie, 811.

La science.

Formation du vocabulaire scientifique, 813. — Le vocabulaire scientifique et la langue, 813.

La vie pratique.

Influence de la vie pratique sur la langue, 820. — La vie industrielle et commerciale, 821.

La politique et les mœurs.

La vie politique, 823. — Influence indirecte de la politique sur la langue, 828.

Moyens et agents de transformation. La presse.

Influence directe de la presse, 838. — Influence indirecte, 840.

TROISIÈME PARTIE

LES RÉSULTATS

*L'orthographe.**La langue française dans le monde.*

A l'extérieur, 861. — Limites actuelles de la langue française en Europe, 863.

L'état actuel de la langue.

L'émancipation de la langue littéraire et ses conséquences, 867. — Quelques pertes, 868. — Les gains. Vieux mots, 869.

Conclusions.

La langue savante et la langue courante, 875. — Les sens populaires, 876. — Les mots populaires, 876. — Séparation persistante. Maintien d'un vocabulaire populaire bien à part, 877. — Influence de la langue savante sur la langue courante. Développement de l'élément savant, 879. — L'élément savant dans la langue populaire, 880. — Grammaire savante et grammaire populaire, 882.

CONCLUSION

PAR M. PETIT DE JULLEVILLE.