

TABLE

avant-propos, par Jean-Michel RABATÉ. 5

I

TRIESTE, CREUSET DE L'ŒUVRE 13

1. La « triestinité » d'un grand écrivain irlandais : James Joyce, par Italo SVEVO. 15
2. Trieste en 1905, par Mario FUSCO. 21
3. Paname-Turricum and Tarry Easty: James Joyce's *Città Immediata*, by Bernard BENSTOCK. 29
4. Géographie, politique et histoire : Joyce et l'*Europa Giovane* de Guglielmo Ferrero, par Jean-Louis GIOVANNANGELI. 39
5. Trieste as a linguistic melting-pot, by Carla MARENGO VAGLIO. 55

II

JOYCE DANS LA LANGUE ET LA PENSÉE ITALIENNES 75

6. Authority under fire: Italian heretics and non-conformists in Joyce's work, by Michael BEAUSANG. 77
7. "Nolan's land", par Jean-Michel RABATÉ. 89
8. *Dolce Prospettiva*: Roman or Renaissance Linear Perspective in "Circe"?, by Daniel FERRER. 95
9. Italian studies in musical grammar, by Laurent MILESI. 105
10. Joyce et la poésie italienne contemporaine, par Jacqueline RISSET. 155

III

DOSSIER GIAMBATTISTA VICO 161

11. Vico's method and its relation to Joyce's, by Klaus REICHERT. 163
12. Histories of sexuality: Vico and Roman marriage law in *Finnegans Wake*, by Andrew TREIP. 179
13. Extraits de *La Vie de Giambattista Vico écrite par lui-même* et de la *Science nouvelle* de Vico. Nouvelle traduction d'Alain PONS. 201
14. The Cornell Notes on Vico, by Andrew TREIP. 217
15. JAMES JOYCE : Notes dactylographiées sur Vico, traduction de Rosella PEZONE et Jean-Michel RABATÉ. 221
16. Joyce and Vico: a review, by Jean-Michel RABATÉ. 225