

# Inhalt

Gegenstand und Methode . . . . .	7
Tendenzen im ‚Aufsatzunterricht‘ . . . . .	20
Anfänge des Gestaltens . . . . .	53
Der Akt des Konzipierens und Schreibens . . . . .	72
Der Gestaltcharakter des Aufsatzes . . . . .	94
Entwicklungsrichtungen . . . . .	113
Konkret-anschauliches Beschreiben . . . . .	132
Sachbetontes abstrahierendes Darstellen . . . . .	147
Gegenständlich-anschauliches Darstellen von Vorgängen . . . . .	159
Das Moment des Erfindens in der Gestaltung . . . . .	169
Möglichkeiten und Grenzen schildernden Gestaltens. . . . .	181
Exkurs über Voraussetzungen und Ansätze gedanklicher Darstellung . . . . .	194
Aspekte der Realisierung . . . . .	212
Grenzen der Lehre und Einübung . . . . .	228
Aufgabenstellung und äußere Bedingungen des Gestaltens . . . . .	248
Maßstäbe und Grenzen der Wertung . . . . .	258
Wirkungen des Aufsatzschreibens . . . . .	280
Literaturverzeichnis . . . . .	294
Sachregister . . . . .	301