

# Inhalt

## Teilband 2: Apk 11–22

Hinweise zur Benutzung des Kommentars . . . . .	XIX
<b>Kapitel 11 . . . . .</b>	<b>751</b>
<b>11.0 Einleitung: Alte Christologie in der Apk – abgelegen und archaisch? . . . . .</b>	<b>753</b>
<b>11.1 Das Ganze . . . . .</b>	<b>755</b>
11.1.1 Kap. 11 im Aufbau der Apk . . . . .	755
Abhandlung 46: Die Apokalypse des Lactantius im Vergleich mit der Apk des Johannes . . . . .	758
<b>11.2 Abschnitt I (11,1–6) . . . . .</b>	<b>769</b>
11.2.1 Szene 1 (11,1–2) . . . . .	769
Abhandlung 47: Das Vermessen des Heiligtums . . . . .	773
11.2.2 Szene 2 (11,3–6) . . . . .	780
<b>11.3 Abschnitt II (11,7–12) . . . . .</b>	<b>786</b>
Abhandlung 48: Apk 11,3–13 im Rahmen der Theologiegeschichte	786
Abhandlung 49: Johannes und Jakobus? . . . . .	790
11.3.1 Szene 3 (11,7–10) . . . . .	804
Abhandlung 50: Zur Herkunft der Tradition vom endzeitlichen Widersacher . . . . .	809
Abhandlung 51: Krieg und Sieg in der Apk . . . . .	813
11.3.2 Szene 4 (11,11–12) . . . . .	818
Abhandlung 52: Apk 11,3–13 in traditionsgeschichtlicher Hinsicht	823
<b>11.4 Abschnitt III (11,13–19) . . . . .</b>	<b>836</b>
11.4.1 Szene 5 (11,13–14) . . . . .	836
11.4.2 Szene 6 (11,15–17) . . . . .	837
Abhandlung 53: Zur Rede vom Königtum Gottes und seinem Anfang . . . . .	839
Abhandlung 54: Hymnen und Epiphanien (zu 11,17–18/19) . . . . .	843
11.4.3 Szene 7 (11,18) . . . . .	843
11.4.4 Szene 8 (11,19) . . . . .	845

<b>Kapitel 12</b> . . . . .	<b>852</b>
<b>12.0 Einleitung</b> . . . . .	<b>853</b>
12.0.1 Typische Probleme der Auslegung der Apk am Beispiel der Exegese von Apk 12 . . . . .	853
12.0.2 Kap. 12 im Rahmen der Gliederung der Apk . . . . .	855
12.0.3 Zur Komposition der beiden Kapitel 11 und 12 . . . . .	856
Abhandlung 55: Der Drachenmythos in Apk 12–20 . . . . .	856
Abhandlung 56: Der Drachenmythos/Der Teufel . . . . .	858
<b>12.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>865</b>
12.1.1 Zum Aufbau von Kap. 12 . . . . .	865
12.1.2 Parallelen zum Ganzen von Apk 12 . . . . .	866
12.1.3 Gesamtdarstellungen von Apk 12 in der Kunst . . . . .	873
<b>12.2 Szenenfolge</b> . . . . .	<b>879</b>
12.2.1 Szene 1 (12,1–2) . . . . .	879
Abhandlung 57: Personifikation oder Einzelperson? Zur theologischen und kunstgeschichtlichen Deutung der Himmelsfrau in Apk 12 . . . . .	888
12.2.2 Szene 2 (12,3–4) . . . . .	892
12.2.3 Szene 3 (12,5) . . . . .	898
12.2.4 Szene 4 (12,6) . . . . .	904
12.2.5 Szene 5 (12,7) . . . . .	907
12.2.6 Szene 6 (12,8–9) . . . . .	913
12.2.7 Szene 7 (12,10–12) . . . . .	920
Abhandlung 58: Rechtfertigung nach Röm 8,30 ff. und Apk 12 . . . . .	930
12.2.8 Szene 8 (12,13–14) . . . . .	936
12.2.9 Szene 9 (12,15–18) . . . . .	942
<b>Kapitel 13</b> . . . . .	<b>949</b>
<b>13.0 Einleitung: Apk 13 im Horizont verwandter Apokalypsen</b> . . . . .	<b>950</b>
13.0.1 Asc Jes (äth) und Apk . . . . .	951
13.0.2 Petrus-Apk (äth) . . . . .	953
13.0.3 Oracula Sibyllina (gr) . . . . .	953
Abhandlung 59: Die höllische Trinität . . . . .	957
Abhandlung 60: <i>Imitatio diabolica</i> . . . . .	957
Abhandlung 61: Die Genealogie des Bösen . . . . .	961
<b>13.1 Abschnitt I (13,1–10)</b> . . . . .	<b>964</b>
13.1.1 Szene 1 (13,1–2): Der Drache . . . . .	965
13.1.2 Szene 2 (13,3–4): Das Erste Tier . . . . .	976

<b>13.2 Abschnitt II (13,5–10)</b> . . . . .	<b>980</b>
13.2.1 Szene 3 (13,4–6) . . . . .	981
13.2.2 Szene 4 (13,7–8) . . . . .	983
13.2.3 Szene 5 (13,9–10) . . . . .	988
<b>13.3 Abschnitt III (13,11–18)</b> . . . . .	<b>991</b>
13.3.1 Szene 6 (13,11–12) . . . . .	994
13.3.2 Szene 7 (13,13–14) . . . . .	1000
Abhandlung 62: Der Antichrist – Ansätze zur Antichrist-Vorstellung in Apk 13 . . . . .	1006
13.3.3 Szene 8 (13,15–17) . . . . .	1016
Abhandlung 63: Kennzeichen und Siegel . . . . .	1020
13.3.4 Szene 9 (13,18) . . . . .	1024
 <b>Kapitel 14</b> . . . . .	 <b>1031</b>
<b>14.0 Einleitung: Aufbau und Gattung von Apk 14</b> . . . . .	<b>1033</b>
<b>14.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>1035</b>
Abhandlung 64: Sion . . . . .	1036
Abhandlung 65: Apokalyptische Seitenstücke zu Kapitel 14 . . . . .	1047
<b>14.2 Abschnitt I (14,1–13)</b> . . . . .	<b>1054</b>
14.2.1 Szene 1 (14,1) . . . . .	1062
14.2.2 Szene 2 (14,2–3) . . . . .	1062
Abhandlung 66: Zu den Geräuschen der Offenbarung in Apk 1,15; 14,2; 19,6 . . . . .	1063
14.2.3 Szene 3 (14,4–5) . . . . .	1065
Abhandlung 67: »Nachfolgen« (14,4) . . . . .	1074
14.2.4 Szene 4 (14,6–7) . . . . .	1082
14.2.5 Szene 5 (14,8) . . . . .	1087
14.2.6 Szene 6 (14,9–10) . . . . .	1089
14.2.7 Szene 7 (14,11–12) . . . . .	1090
14.2.8 Szene 8 (14,13) . . . . .	1091
<b>14.3 Abschnitt II (14,14–20)</b> . . . . .	<b>1101</b>
Abhandlung 68: »Menschensohn« . . . . .	1104
14.3.1 Szene 9 (14,14) . . . . .	1109
14.3.2 Szene 10 (14,15) . . . . .	1110
Abhandlung 69: Straf- und Gerichtsakte (zu 14,15–18) . . . . .	1111
14.3.3 Szene 11 (14,16) . . . . .	1113
14.3.4 Szene 12 (14,17) . . . . .	1114

14.3.5	Szene 13 (14,18–19)	1114
14.3.6	Szene 14 (14,20)	1115
<b>Kapitel 15</b> . . . . . 1116		
15.1	<b>Das Ganze (15,1–16,1)</b>	1117
15.2	<b>Abschnitt I (15,1–4)</b>	1117
15.2.1	Szene 1 (15,1)	1119
15.2.2	Szene 2 (15,2–4)	1121
	<u>Abhandlung 70: Das gläserne Meer</u>	1123
	<u>Abhandlung 71: Das Lied des Mose</u>	1124
15.3	<b>Abschnitt II (15,5–7)</b>	1132
15.3.1	Szene 3 (15,5–6)	1134
15.3.2	Szene 4 (15,7)	1136
15.4	<b>Abschnitt III (15,8–16,1)</b>	1136
	<u>Abhandlung 72: Feuer und Rauch</u>	1137
<b>Kapitel 16</b> . . . . . 1141		
16.1	<b>Das Ganze</b>	1142
16.1.1	Szene 1 (16,1)	1144
16.1.2	Szene 2 (16,2)	1146
16.1.3	Szene 3 (16,3)	1147
16.1.4	Szene 4 (16,4–7)	1148
16.1.5	Szene 5 (16,8–9)	1151
16.1.6	Szene 6 (16,10–11)	1153
16.1.7	Szene 7 (16,12)	1155
16.1.8	Szene 8 (16,13–15)	1157
16.1.9	Szene 9 (16,15–16)	1163
16.1.10	Szene 10 (16,17–21)	1168
<b>Kapitel 17</b> . . . . . 1173		
17.0	<b>Einleitung: Parallelen zu Apk 17</b>	1174
	<u>Abhandlung 73: Die beiden Frauengestalten in Apk 17 und in Apk 12</u>	1179
17.1	<b>Das Ganze</b>	1181
	<u>Abhandlung 74: Historische Auswertung von Kap. 17</u>	1183
17.2	<b>Abschnitt I (17,1–6)</b>	1186
17.2.1	Szene 1 (17,1–2)	1188
17.2.2	Szene 2 (17,3–4)	1191
17.2.3	Szene 3 (17,5–6)	1194

<b>17.3 Abschnitt II (17,7–18)</b> . . . . .	<b>1196</b>
17.3.1 Szene 4 (17,7–13) . . . . .	<b>1199</b>
17.3.2 Szene 5 (17,14–18) . . . . .	<b>1201</b>
<b>Kapitel 18</b> . . . . .	<b>1208</b>
<b>18.0 Einleitung: Apk 18 und das deuteronomistische Geschichtsbild</b> . . . . .	<b>1210</b>
<b>18.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>1211</b>
Abhandlung 75: Babylon . . . . .	<b>1215</b>
<b>18.2 Abschnitt I (18,1–10[20])</b> . . . . .	<b>1222</b>
18.2.1 Szene 1 (18,1–3) . . . . .	<b>1224</b>
18.2.2 Szene 2 (18,4–8) . . . . .	<b>1226</b>
18.2.3 Szene 3 (18,9–10) . . . . .	<b>1228</b>
<b>18.3 Abschnitt II (18,11–19)</b> . . . . .	<b>1229</b>
18.3.1 Szene 4 (18,11–14) . . . . .	<b>1230</b>
18.3.2 Szene 5 (18,15–17a) . . . . .	<b>1230</b>
18.3.3 Szene 6 (18,17b–19) . . . . .	<b>1230</b>
<b>18.4 Abschnitt III (18,20–24)</b> . . . . .	<b>1231</b>
18.4.1 Szene 7 (18,20) . . . . .	<b>1231</b>
18.4.2 Szene 8 (18,21) . . . . .	<b>1231</b>
18.4.3 Szene 9 (18,22–23a) . . . . .	<b>1237</b>
18.4.4 Szene 10 (18,23b–24) . . . . .	<b>1238</b>
<b>Kapitel 19</b> . . . . .	<b>1240</b>
<b>19.0 Einleitung: Die Theologie von Kap. 19</b> . . . . .	<b>1241</b>
<b>19.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>1243</b>
<b>19.2 Abschnitt I (19,1–5)</b> . . . . .	<b>1258</b>
19.2.1 Szene 1 (19,1–2) . . . . .	<b>1260</b>
19.2.2 Szene 2 (19,3–5) . . . . .	<b>1261</b>
<b>19.3 Abschnitt II (19,6–10)</b> . . . . .	<b>1262</b>
19.3.1 Szene 3 (19,6–8) . . . . .	<b>1264</b>
19.3.2 Szene 4 (19,9–10) . . . . .	<b>1266</b>
<b>19.4 Abschnitt III (19,11–21)</b> . . . . .	<b>1271</b>
Abhandlung 76: Zur Theologie des Namens . . . . .	<b>1272</b>
19.4.1 Szene 5 (19,11–16) . . . . .	<b>1275</b>
Abhandlung 77: »Wort Gottes« . . . . .	<b>1276</b>
19.4.2 Szene 6 (19,17–21) . . . . .	<b>1289</b>
Abhandlung 78: Zur Ikonenverehrung . . . . .	<b>1292</b>

<b>Kapitel 20</b>	1299
<b>20.0 Einleitung: Der Übergang von Apk 19 nach Apk 20</b>	1300
<b>20.1 Das Ganze</b>	1301
<b>20.2 Abschnitt I (20,1–3)</b>	1302
20.2.1 Szene 1 (20,1–3)	1305
Abhandlung 79: Millenarismus	1306
<b>20.3 Abschnitt II (20,4–6)</b>	1335
20.3.1 Szene 2 (20,4)	1336
20.3.2 Szene 3 (20,5)	1339
20.3.3 Szene 4 (20,6)	1341
<b>20.4 Abschnitt III (20,7–10)</b>	1345
20.4.1 Szene 5 (20,7–8)	1346
Abhandlung 80: Endkrieg	1354
20.4.2 Szene 6 (20,9–10)	1355
<b>20.5 Abschnitt IV (20,11–15)</b>	1359
20.5.1 Szene 7 (20,11–12)	1363
20.5.2 Szene 8 (20,13–15)	1366
Abhandlung 81: Das Thema Auferstehung in der Apk	1366
20.5.3 Strukturen einer möglichen Applikation	1373
<b>20.6 Übergang zu Kap. 21</b>	1373
<b>Kapitel 21</b>	1375
<b>21.1 Das Ganze</b>	1377
<b>21.2 Abschnitt I (21,1–11)</b>	1391
21.2.1 Szene 1 (21,1)	1392
21.2.2 Szene 2 (21,2) Himmlisches Jerusalem	1396
Abhandlung 82: Apokalypse des Johannes und Hebräerbrief	1415
21.2.3 Szene 3 (21,3–6) Verheißungen	1417
21.2.4 Szene 4 (21,7–8)	1424
Abhandlung 83: Neue Schöpfung in Apk 21	1425
21.2.5 Szene 5 (21,9–11) Engel zeigt die Braut des Lammes	1431
<b>21.3 Abschnitt II (21,12–22)</b>	1434
21.3.1 Szene 6 (21,12–14) Mauern und Tore	1440
21.3.2 Szene 7 (21,15–17) Ausmessen der Stadt (vgl. Material zu 11,1)	1443
21.3.3 Szene 8 (21,18–21)	1447
21.3.4 Szene 9 (21,22)	1451

<b>21.4 Abschnitt III (21,23–27)</b> . . . . .	<b>1463</b>
21.4.1 Szene 10 (21,23–26) . . . . .	1464
21.4.2 Szene 11 (21,27) . . . . .	1466
<b>Kapitel 22</b> . . . . .	<b>1468</b>
<b>22.0 Einleitung: Apk 22 als Schlüssel zum Verständnis des ganzen Buches</b> . . . . .	<b>1469</b>
<b>22.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>1473</b>
<b>22.2 Abschnitt I (22,1–9)</b> . . . . .	<b>1475</b>
22.2.1 Szene 1 (22,1–2) . . . . .	1477
22.2.2 Szene 2 (22,3–5) . . . . .	1486
22.2.3 Szene 3 (22,6–9) . . . . .	1490
<b>22.3 Abschnitt II (22,10–15)</b> . . . . .	<b>1493</b>
Abhandlung 84: Zum Kirchenbegriff der Apk . . . . .	1496
22.3.1 Szene 4 (22,10–14) Naherwartung . . . . .	1498
22.3.2 Szene 5 (22,15) Ausschlussregeln . . . . .	1505
<b>22.4 Abschnitt III (22,16–20) Schluss</b> . . . . .	<b>1506</b>
22.4.1 Szene 6 (22,16) . . . . .	1507
22.4.2 Szene 7 (22,17–20) Peroratio: Kommen Jesu . . . . .	1509
<b>Die wichtigsten Ergebnisse des Kommentars in Thesenform</b> . . . . .	<b>1524</b>
<b>Statt eines Schlusswortes</b> . . . . .	<b>1526</b>
<b>Register</b> . . . . .	<b>1527</b>

Teilband 1

Vorwort . . . . .	VII
Hinweise zur Benutzung des Kommentars . . . . .	1

Erste Abteilung

Literaturverzeichnisse . . . . .	5
I. Darstellungen in Bildender Kunst . . . . .	5
II. Ungedruckte Quellen und Kommentare . . . . .	8
III. Unedierte handschriftliche Apokalypse-Kommentare in europäischen Bibliotheken (13./14. Jh.) . . . . .	8
IV. Quellentexte (Apokryphen, Apokalyptik) . . . . .	9
V. Mozarabische Literatur . . . . .	13
VI. Altkirchenslavische Apokalypsen . . . . .	14
VII. Quellentexte Liturgie . . . . .	14
VIII. (Weltgerichts-)Spiele . . . . .	17
IX. Verzeichnis mittelalterlicher Predigten zur Apk . . . . .	18
X. Illustrierte gedruckte Kommentare zur Apk . . . . .	20
XI. Kommentare . . . . .	22
a) Allgemeine Übersicht . . . . .	22
b) Kommentare und Sekundärliteratur . . . . .	22
c) Alphabetisch geordnete Liste der Verfasser von Kommentaren zur Apk . . . . .	23
XII. Ausgewählte Sekundärliteratur . . . . .	42
Einleitung . . . . .	51
1. Erlösung als Befreiung . . . . .	51
2. Gattung: Prophetie . . . . .	55
3. Lichttheologie . . . . .	65
4. Johannes als Seelsorger . . . . .	67
5. Historische Fragen . . . . .	78
6. Die Apk im religionsgeschichtlichen und christlichen Kontext . . . . .	87
7. Theologische Grundfragen . . . . .	123
8. Die Apk als Thema christlicher Theologie . . . . .	144



**Zweite Abteilung**

<b>Kapitel 1</b> . . . . .	<b>167</b>
<b>1.0 Einleitung: Die Position von Kap. 1–3 im Ganzen der Apokalypse</b>	<b>169</b>
<b>1.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>169</b>
<b>1.2 Abschnitt I (1,1–6)</b> . . . . .	<b>170</b>
Abhandlung 1: Die Korrespondenz von Christusvision und Briefpräskripten (Kap. 2–3) in der Apk . . . . .	<b>170</b>
1.2.1 Szene 1 (1,1–3) . . . . .	<b>173</b>
Abhandlung 2: »Was geschehen muss« . . . . .	<b>177</b>
Abhandlung 3: Die Seligpreisung in 1,3 im Rahmen der Makarismen der Apk . . . . .	<b>192</b>
1.2.2 Szene 2 (1,4–6) . . . . .	<b>194</b>
Abhandlung 4: Der Erste und der Letzte, Alpha und Omega . . . . .	<b>200</b>
<b>1.3 Abschnitt II (1,7–11)</b> . . . . .	<b>210</b>
1.3.1 Szene 3 (1,7–8) . . . . .	<b>211</b>
1.3.2 Szene 4 (1,9–11) . . . . .	<b>214</b>
<b>1.4 Abschnitt III (1,12–20)</b> . . . . .	<b>217</b>
Abhandlung 5: Die Apk als Buch der Lichter . . . . .	<b>220</b>
1.4.1 Szene 5 (1,12–18) . . . . .	<b>232</b>
Abhandlung 6: Prophetische Vision und Mystik . . . . .	<b>238</b>
Abhandlung 7: Mit allen Sinnen. Zusätzliche Wege der Offenbarung nach der Apk . . . . .	<b>239</b>
1.4.2 Szene 6 (1,19–20) . . . . .	<b>241</b>
Abhandlung 8: Paulus/Johannes (zu 1,17–3,20) . . . . .	<b>244</b>
<b>Kapitel 2</b> . . . . .	<b>246</b>
<b>2.0 Einleitung: Das Briefcorpus der Apokalypse</b> . . . . .	<b>248</b>
<b>2.1 Das Ganze (Kap. 2–3)</b> . . . . .	<b>260</b>
<b>2.2 Abschnitt I (2,1–7 = Brief I)</b> . . . . .	<b>262</b>
2.2.1 Szene 1 (2,1–3) . . . . .	<b>262</b>
2.2.2 Szene 2 (2,4–6) . . . . .	<b>265</b>
2.2.3 Szene 3 (2,6–7) . . . . .	<b>270</b>
Abhandlung 9: Die Nikolaiten (2,6.15) . . . . .	<b>270</b>
Abhandlung 10: Die Metapher des Siegens in der Apk . . . . .	<b>277</b>
Abhandlung 11: Lebensbaum als Metapher . . . . .	<b>282</b>

<b>2.3</b>	<b>Abschnitt II (2,8–11 = Brief II)</b>	<b>285</b>
2.3.1	Szene 4 (2,8–9)	287
	Abhandlung 12: Arm und Reich in der Theologie der Apk	289
	Abhandlung 13: Gegner des Propheten Johannes in der Apk	290
2.3.2	Szene 5 (2,10–11)	298
<b>2.4</b>	<b>Abschnitt III (2,12–17 = Brief III)</b>	<b>306</b>
	Abhandlung 14: Feldherrenrede/Kriegsansprache	306
2.4.1	Szene 6 (2,12–13)	308
2.4.2	Szene 7 (2,14–16)	312
2.4.3	Szene 8 (2,17)	314
<b>2.5</b>	<b>Abschnitt IV (2,18–29 = Brief IV)</b>	<b>319</b>
2.5.1	Szene 9 (2,18–19)	321
2.5.2	Szene 10 (2,20–25)	322
	Abhandlung 15: Die Tiefen Satans	325
	Abhandlung 16: Die »Tiefen Gottes«	329
2.5.3	Szene 11 (2,26–29)	332
<b>Kapitel 3</b>		<b>337</b>
<b>3.1</b>	<b>Das Ganze</b>	<b>339</b>
<b>3.2</b>	<b>Abschnitt I (3,1–6 = Brief V)</b>	<b>339</b>
3.2.1	Szene 1 (3,1)	341
3.2.2	Szene 2 (3,2–3)	343
	Abhandlung 17: Zur Wachsamkeit in der Apk	343
3.2.3	Szene 3 (3,4f.)	352
3.2.4	Szene 4 (3,5f.)	355
	Abhandlung 18: Apk 3,5 im Rahmen der apokalyptischen synoptisch-johanneischen Tradition	355
<b>3.3</b>	<b>Abschnitt II (3,7–13 = Brief VI)</b>	<b>360</b>
3.3.1	Szene 5 (3,7–8)	361
3.3.2	Szene 6 (3,9–11)	365
3.3.3	Szene 7 (3,12–13)	368
	Abhandlung 19: Der neue Name	368
<b>3.4</b>	<b>Abschnitt III (3,14–22 = Brief VII)</b>	<b>373</b>
3.4.1	Szene 8 (3,14)	375
	Abhandlung 20: <i>vaí</i> und Amen in der Apk	375
3.4.2	Szene 9 (3,15–19)	380
3.4.3	Szene 10 (3,20–22)	385

<b>Kapitel 4</b> . . . . .	<b>390</b>
<b>4.0 Einleitung: Zur Gliederung von Apk 4–16</b> . . . . .	<b>391</b>
<b>4.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>394</b>
<u>Abhandlung 21: Die Gattung <i>Thronvision</i> und ihr Sitz im Leben</u> . . . . .	<b>394</b>
4.1.1 Die Szenenfolge in Apk 4 . . . . .	395
4.1.2 Die beiden Hymnen . . . . .	396
<b>4.2 Abschnitt I (4,1–8)</b> . . . . .	<b>403</b>
4.2.1 Szene 1 (4,1–2a) . . . . .	406
4.2.2 Szene 2 (4,2b–5) . . . . .	408
4.2.3 Szene 3 (4,4) . . . . .	409
<u>Abhandlung 22: Die Ältesten</u> . . . . .	<b>409</b>
<u>Abhandlung 23: Die Auslegung von Apk 4 in Magical Mary</u> (ed. M. Meyer) . . . . .	<b>425</b>
4.2.4 Szene 4 (4,4–8) . . . . .	428
<b>4.3 Abschnitt II (4,6–11)</b> . . . . .	<b>432</b>
4.3.1 Szene 5 (4,6–8) . . . . .	433
<u>Abhandlung 24: Apokalyptische Zoologie</u> . . . . .	<b>435</b>
<u>Abhandlung 25: Die vier Lebenden Wesen</u> . . . . .	<b>440</b>
4.3.2 Szene 6 (4,8) . . . . .	449
<u>Abhandlung 26: Das Sanctus</u> . . . . .	<b>449</b>
4.3.3 Szene 7 (4,9–11) . . . . .	462
 <b>Kapitel 5</b> . . . . .	 <b>470</b>
<b>5.0 Einleitung: Liturgie und Offenbarung:</b> <b>Das Prinzip der Mehrstimmigkeit</b> . . . . .	<b>471</b>
<u>Abhandlung 27: Der antevisionale Dialog</u> . . . . .	<b>474</b>
<b>5.1 Das Ganze</b> . . . . .	<b>475</b>
<b>5.2 Abschnitt I (5,1–8)</b> . . . . .	<b>475</b>
5.2.1 Szene 1 (5,1) . . . . .	477
5.2.2 Szene 2 (5,2–4) . . . . .	480
5.2.3 Szene 3 (5,5) . . . . .	482
<b>5.3 Abschnitt II (5,6–10)</b> . . . . .	<b>488</b>
5.3.1 Szene 4 (5,6–7) . . . . .	488
<u>Abhandlung 28: Die Lamm-Christologie der Apk</u> . . . . .	<b>496</b>
<u>Abhandlung 29: Das Verhältnis zwischen 1 Petr und Apk</u> . . . . .	<b>505</b>
<b>5.4 Abschnitt III (5,7–14)</b> . . . . .	<b>514</b>
5.4.1 Szene 5 (5,8–11) . . . . .	516

5.4.2	Szene 6 (5,9–10)	520
5.4.3	Szene 7 (5,11)	523
5.4.4	Szene 8 (5,12–14)	524
	<u>Abhandlung 30: Die Funktion des Lammes nach Apk 5</u>	527
<b>Kapitel 6</b>		<b>529</b>
<b>6.1</b>	<b>Das Ganze</b>	<b>530</b>
<b>6.2</b>	<b>Abschnitt I (6,1–8)</b>	<b>535</b>
	<u>Abhandlung 31: Vision von himmlischen Pferden in Apk 6</u>	536
6.2.1	Szene 1 (6,1–2)	543
6.2.2	Szene 2 (6,3–4)	546
6.2.3	Szene 3 (6,5–6)	547
	<u>Abhandlung 32: Teuerung</u>	548
6.2.4	Szene 4 (6,7–8)	551
<b>6.3</b>	<b>Abschnitt II (6,9–11)</b>	<b>553</b>
6.3.1	Szene 5 (6,9–10)	553
	<u>Abhandlung 33: Apk 6,9–11 und die Architektur des Altarraumes: Sepulcrum und Krypta</u>	561
	<u>Abhandlung 34: Was kommt nach dem Tod? Die Miniaturen zu Apk 6 als Dokumente der Eschatologie des 1. Jahrtausends</u>	567
6.3.2	Szene 6 (6,11)	569
<b>6.4</b>	<b>Abschnitt III (6,12–17)</b>	<b>573</b>
6.4.1	Szene 7 (6,12–14)	580
6.4.2	Szene 8 (6,15–16)	582
6.4.3	Szene 9 (6,17)	584
<b>Kapitel 7</b>		<b>586</b>
<b>7.0</b>	<b>Einleitung: Die Funktion von Kap. 7 im Aufbau der Apk</b>	<b>587</b>
<b>7.1</b>	<b>Das Ganze</b>	<b>592</b>
	<u>Abhandlung 35: Franziskus v. Assisi als der Engel des sechsten Siegels</u>	598
<b>7.2</b>	<b>Abschnitt I (7,1–3)</b>	<b>602</b>
7.2.1	Szene 1 (7,1)	605
7.2.2	Szene 2 (7,2–3)	606
<b>7.3</b>	<b>Abschnitt II (7,4–8)</b>	<b>610</b>
7.3.1	Szene 3 (7,4–8)	610
<b>7.4</b>	<b>Abschnitt III (7,9–17)</b>	<b>614</b>
7.4.1	Szene 4 (7,9–12)	615

	<b>Abhandlung 36: Zur Theologie der Hymnen in 7,10 und 7,12</b> . . . . .	<b>621</b>
7.4.2	Szene 5 (7,13–14) . . . . .	623
7.4.3	Szene 6 (7,15–17) . . . . .	631
<b>Kapitel 8</b>		<b>633</b>
<b>8.0</b>	<b>Einleitung: Strukturen der Applikation</b> . . . . .	<b>634</b>
<b>8.1</b>	<b>Das Ganze</b> . . . . .	<b>634</b>
<b>8.2</b>	<b>Abschnitt I (8,1–5)</b> . . . . .	<b>635</b>
8.2.1	Szene 1 (8,1–2) . . . . .	636
	<b>Abhandlung 37: Eine halbe Stunde Schweigen – Das Schweigen in der apokalyptischen Literatur</b> . . . . .	<b>636</b>
	<b>Abhandlung 38: Die Trompeten nach Kap. 8 und 9</b> . . . . .	<b>644</b>
8.2.2	Szene 2 (8,3–5) . . . . .	646
	<b>Abhandlung 39: Feuerriten</b> . . . . .	<b>651</b>
<b>8.3</b>	<b>Abschnitt II (8,6–13)</b> . . . . .	<b>659</b>
8.3.1	Szene 3 (8,6–7) . . . . .	659
	<b>Abhandlung 40: Theologie der Dezimierung</b> . . . . .	<b>662</b>
	<b>Abhandlung 41: Apk 8–9 im Rahmen der Tradition der Exodus-Plagen</b> . . . . .	<b>665</b>
8.3.2	Szene 4 (8,8–9) . . . . .	670
8.3.3	Szene 5 (8,10–11) . . . . .	673
8.3.4	Szene 6 (8,12) . . . . .	674
8.3.5	Szene 7 (8,13) . . . . .	678
	<b>Abhandlung 42: Trompeten (8,6–9,21) und Schalen (16,1–21): Ein Vergleich apokalyptischer Plagen</b> . . . . .	<b>680</b>
<b>Kapitel 9</b>		<b>682</b>
<b>9.0</b>	<b>Einleitung: Zum Aufbau von 8,1–9,21</b> . . . . .	<b>683</b>
<b>9.1</b>	<b>Das Ganze</b> . . . . .	<b>690</b>
<b>9.2</b>	<b>Abschnitt I (9,1–5)</b> . . . . .	<b>690</b>
9.2.1	Szene 1 (9,1–2) . . . . .	691
9.2.2	Szene 2 (9,3–5) . . . . .	694
	<b>Abhandlung 43: »Es wird gegeben« in apokalyptischer Rede</b> . . . . .	<b>695</b>
<b>9.3</b>	<b>Abschnitt II (9,6–12)</b> . . . . .	<b>698</b>
9.3.1	Szene 3 (9,6) . . . . .	698
9.3.2	Szene 4 (9,7–10) . . . . .	698
	<b>Abhandlung 44: Ästhetik der Hässlichkeit</b> . . . . .	<b>699</b>

## Inhalt

9.3.3	Szene 5 (9,8–10)	704
9.3.4	Szene 6 (9,11–12)	705
<b>9.4</b>	<b>Abschnitt III (9,13–21)</b>	<b>707</b>
9.4.1	Szene 7 (9,13–15)	709
9.4.2	Szene 8 (9,15–18)	713
9.4.3	Szene 9 (9,19–21)	715
<b>Kapitel 10</b>		<b>719</b>
<b>10.0</b>	<b>Einleitung: Die Funktion von Kap. 10 im Ganzen der Apk</b>	<b>720</b>
<b>10.1</b>	<b>Das Ganze</b>	<b>720</b>
<b>10.2</b>	<b>Abschnitt I (10,1–6)</b>	<b>726</b>
10.2.1	Szene 1 (10,1–4)	729
10.2.2	Szene 2 (10,4–6)	736
<b>10.3</b>	<b>Abschnitt II (10,7–11)</b>	<b>740</b>
10.3.1	Szene 3 (10,7–9)	741
10.3.2	Szene 4 (10,8–11)	742
	<u>Abhandlung 45: Zur Süßigkeit und Bitterkeit des Jahwewortes</u>	744
<b>10.4</b>	<b>Zum Übergang Kap. 10/11</b>	<b>749</b>