

I N H A L T

E i n l e i t u n g	9
---------------------	---

E r s t e s K a p i t e l

Vom Buch, das sich erst bildet / Zur Erscheinungsgeschichte der "Spuren"	11
1. Auftakt und kurzer Bericht	11
2. Die Perspektive wird entdeckt	16
3. Symbolintentionen auf uns selbst	22
4. Abgekürzte Beziehungskarte: Umschreibung des Hohlraums	43

Z w e i t e s K a p i t e l

Die "Spuren" und das Phänomen Montage im Hohlraum der Zeit	67
1. Vor-bemerkungen	67
2. Mischzeit von Abend und Morgen	72
3. Montage als Erbe der Mischzeit	76
4. Vier Beispiele für Montage-Versuche	83
a) James Joyce	84
b) Igor Strawinski	87
c) Bertolt Brecht	89
d) Walter Benjamin	92
5. Begriffene konstitutive Montage, ihre Dialektik und ihr Material	103
a) Romantische Hakenbildung	104

b) Processus cum figuris, figurae cum processu	113
c) Docta spes und Stoff nebenbei	118
 D r i t t e s K a p i t e l	
Bude und Globus / Auf dem Jahrmarkt der Hoffnung	141
1. Scherben und rotes Fenster	141
2. Detektorisch-inventorische Erfahrungen	172
3. In der Landschaft des Auswegs (E. Bloch und J. P. Hebel)	210
a) Corriger la fortune	218
b) Schmale Kontinente nebenbei - ungeheure Perspektiven	221
c) Wie ein Komet	226
d) Vom Geschichtenhaus der Welt	230
4. Utopische Konfiguration	232
 A n m e r k u n g e n	239
 Erstes Kapitel	240
Zweites Kapitel	262
Drittes Kapitel	282
 L i t e r a t u r v e r z e i c h n i s	312