

Vorwort und Dank	9
Der Animatograph	15
Rahmen	15
Konzeption	17
Ur-Animatograph Parsifal – Zum Raum wird hier die Zeit	17
Etwas dreht durch	20
Lebensmaschine und Seelenschreiber	22
Vorbild und Dunkelphase	23
Aktionistische Fotoplatte und Kunstinstitution	26
Rhizomatische Bilderwelten	29
Island Edition – House of Obsession	47
Die Edda	47
Heidentum und Christentum	48
Belichtete Obsessionen und demokratische Projektionen	51
Von der Church of Fear zum Wäscheständer für die Demokratie	51
Habt Angst! Affirmation als künstlerische Strategie	52
Destroy Parliament! Edda on Fire	55
Odin and Fiskur	57
Mythisch-mystische Überlagerungen in Bild, Ton und Text	61
House of Parliament/House of Obsession	67
Von Beuys' plastischer Theorie zu Ratio und Obsession	70
Richard Wagner, die Revolution und das Gesamtkunstwerk	74
Beuys-Roth-Akademie – Im Spannungsfeld zwischen Joseph Beuys und Dieter Roth	79
Von der Mediendemokratiekunst zum Eintritt in die Kunst	84
Provokation versus Selbstprovokation	87
Deutschland Edition – Odins Parsipark	137
Ein Ort demokratischer Verwüstung	138
Edda trifft Hitler und Parsifal	139
Götterdämmerung im Munitionslager	144
Zitate und Selbstzitate	150
Ein sich verselbstständigender Film	151

Afrika Edition – The African Twintowers	195
Krise – Das Scheitern eines Films	197
Ein Film ohne Anfang und Ende	201
Animatographie in der Wüste	203
Inszenierter Kolonialismus	207
Area 7 – Matthäusexpedition	233
Eine Kunstaussstellung im Theater	233
Elfriede Jelineks Assistent des Verschwindens	235
Schlingensiefs Factory	238
Aneignung als auktorialer Akt –	241
Ready-made als künstlerische Strategie	
Kunstaussstellung versus Theater	247
Schlingensiefs Paralleluniversum	249
Von Asgard zum Beuys / Führer-Denkmal –	249
Mythenzerstörung und Perspektivenwechsel	
Vom Urklo zum Kreuzweg –	254
Relativität und Unerlösbarkeit	
Das Schlingensief-System	261
Chicken Balls – Der Hodenpark	267
Kaprow City	309
Live-Film	310
18 Happenings in einer Sekunde	311
Erinnern heißt Vergessen	314
Ausweitung der Dunkelphase	335
Vom Bilderwerfer zum sozialen Plastiker	351
Erweiterung des Krankenbegriffs – Ich bin autonom	351
Erweiterung des Opernbegriffs – Das Operndorf Afrika	363
Zeitskulptur – Von Afrika lernen	370
Nachwort von Christian Reder	395
Literaturverzeichnis	400
Zeitungen/Zeitschriften	408
Filme, TV-, Radio- und Tondokumente	412
Bildnachweis	414
Personenregister	418