

TABLE DES MATIÈRES

Wolfgang ASHOLT et Lise GAUVIN	
Introduction.	
Assia Djébar transfrontalière	7

PREMIÈRE PARTIE

TRANSGRESSIONS ESTHÉTIQUES

Mireille CALLE-GRUBER	
Amour en fuite : une connaissance d'un autre genre.	
Sur <i>La Beauté de Joseph</i> d'Assia Djébar	23
Françoise LIONNET et Maya BOUTAGHOU	
<i>Le Blanc de l'Algérie.</i>	
Assia Djébar « devant la douleur des autres »	41
Wolfgang ASHOLT	
Une esthétique « en marge ».	
L'entre-deux-langues d'Assia Djébar	59

DEUXIÈME PARTIE

TRANSGRESSIONS D'ÉCRITURE

Lise GAUVIN	
Entre désir et mémoire.	
Le métadiscours sur l'écriture dans l'œuvre de Djébar	75
Assia Djébar et la transgression des limites	75

Dominique D. FISHER	
<i>Nulle part dans la maison de mon père.</i>	
Une éthique du dévoi(l)ement	89
Fritz Peter KIRSCH	
Silences d'Assia Djébar	105

TROISIÈME PARTIE

LANGUE, IDENTITÉS,
ŒUVRES ROMANESQUES

Hervé SANSON	
Une œuvre algérienne en regard des auteurs « français ».	
D'avant, d'ailleurs mais jamais d'en face	121
Doris RUHE	
<i>Le Livre des Pères</i> inachevé d'Assia Djébar	135
Jane HIDDLESTON	
« Celle qui dit non ».	
Le colonialisme, l'Islam et la résistance féminine chez Assia Djébar	151
Małgorzata SOKOŁOWICZ	
« L'héritage qui m'encombre... ».	
L'esthétique rhizomorphe dans <i>L'Amour, la fantasia</i>	169
Index des noms cités	187
Résumés et présentations des auteurs	191