

Inhalt

Vorwort von Christian Ude	
»Hauptstadt der Bewegung – und der Deutschen Kunst!«	7
Einleitung von Chris Dercon und Sabine Brantl	10
1. Ein neuer Glaspalast	13
1.1 Der Glaspalastbrand	13
1.2 Das Vorprojekt Adolf Abels	23
2. Der »erste Baumeister des Führers«	29
2.1 Paul Ludwig Troost	29
2.2 Das Atelier Troost: Gerdy Troost und Leonhard Gall	36
3. Das »Haus der Deutschen Kunst«	44
3.1 Das städtebauliche Umfeld	44
3.2. Gestaltung und Ausführung	48
3.3 Finanzierung	56
4. »Hauptstadt der deutschen Kunst«	69
4.1 Die Grundsteinlegung am »Tag der Deutschen Kunst«	69
4.2 Der Festzug »2000 Jahre deutsche Kultur«	74
5. Das Jahr 1937	81
5.1 Die erste »Große Deutsche Kunstausstellung«	81
5.2 Die Femeausstellung »Entartete Kunst«	88
6. Kunst und Propaganda	96
6.1 Die »Deutsche Architektur- und Kunsthandwerk- Ausstellung«	96
6.2 Die Rolle Adolf Hitlers	99
6.3 Der Ausstellungsbetrieb und seine Bedeutung	104

7. Nach 1945	112
Anmerkungen	125
Chronologie	147
Literaturhinweise	149
Bildnachweis	150