

INHALT

Vorwort	7
GÜNTER BANDMANN Die Bischofskapelle in Hereford. Zur Nachwirkung der Aachener Pfalzkapelle (Tafeln 1-2)	9
MAX BRAUBACH Die Gemäldesammlung des Prinzen Eugen von Savoyen	27
WOLFGANG BRAUNFELS Ein Tizian nach Cranach (Tafel 3)	44
DEOCLECIO REDIG DE CAMPOS Das Porträt Michelangelos mit dem Turban von Giuliano Bugiardini (Tafeln 4-5)	49
OTTO DEMUS Das Paradies von San Marco (Tafeln 6-7)	52
LEOPOLD ETTLINGER Denkmal und Romantik. Bemerkungen zu Leo von Klenzes Walhalla (Tafeln 8-11)	60
JOSEPH GANTNER Der alte Künstler	71
HANS R. HAHNLOSER Magistra Latinitas und Peritia Greca (Tafeln 12-18, 2)	77
GEORG KAUFFMANN »... Durch das Labyrinth der Brust« (Tafeln 18, 3-19)	94
HANS KAUFFMANN Das Florenzbild der Deutschen	101
HARALD KELLER Ein Engel von der Florentiner Domfassade im Frankfurter Liebieghaus (Tafeln 20-22)	117
ERNST LANGLOTZ Die Heroine im Parthenon-Westgiebel (Tafeln 23-24)	123
KLAUS LANKHEIT Zur Bildtradition bei Franz Marc (Tafeln 25-28)	129
EDGAR LEHMANN Zum Bibliotheksbau des Klosters Schlierbach (Tafel 29)	136
WOLFGANG LOTZ Zu Michelangelos Christus in S. Maria sopra Minerva	143
HEINRICH LÜTZELER Das Unvollendete in der Kunst Ostasiens	151

FRANZ GRAF WOLFF METTERNICH	Eine Vorstufe zu Michelangelos Sankt Peter-Fassade (Tafeln 30–31)	162
ULRICH MIDDELDORF	Die Dossi in Rom (Tafeln 32–33)	171
THEODOR MÜLLER	Eine Gruppe vlämischer Kleinskulpturen des 17. Jahrhunderts und ihre Konsonanzen (Tafeln 34–35)	173
GERT VON DER OSTEN	Zur Ikonographie des Hans Baldung Grien (Tafeln 36–37)	179
ERWIN PANOFSKY	Classical reminiscences in Titian's Portraits; another Note on his »Allocution of the Marchese del Vasto« (Tafeln 38–44)	188
FRANZ RADEMACHER	Ein holländisches Brunnenmodell des 17. Jahrhunderts (Tafeln 45–47)	203
KARL TH. SCHÄFER	Das Abendmahl des Leonardo da Vinci (Tafel 48)	212
HERMANN SCHNITZLER	Ada-Elfenbeine des Barons von Hüpsch (Tafeln 49–51)	222
HERBERT SIEBENHÜNER	Überlegungen zum Heinrichs-Dom in Bamberg (Tafel 54)	229
WOLFGANG STECHOW	Caspar David Friedrich und der »Griper« (Tafeln 52–53)	241
CHARLES DE TOLNAY	A forgotten architectural project by Michelangelo: The Choir of the Cathedral of Padua (Tafeln 55–59)	247
ERICH TRUNZ	Goethes Gedicht an Hafis »Offenbar Geheimnis« (Tafel 60)	252
GÜNTER URBAN	Der Tempietto in Vicovaro und Domenico da Capo d'Istria (Tafeln 61–66)	266
ALBERT VERBEEK	Ein Ostermorgen von J. A. Ramboux (Tafeln 67–69)	292
KURT WEITZMANN	Eine spätbyzantinische Verkündigungssikone des Sinai und die zweite byzantinische Welle des 12. Jahrhunderts (Farbtafel und Tafeln 70–71)	299
RUDOLF WESENBERG	Das Dimbacher Kreuzigungsrelief (Tafeln 72–75)	313
ROSWITHA HESPE	Herbert von Einem. Schriften bis 31. Dezember 1964	321
	Bonner Dissertationen bei Herbert von Einem	329
	Register	332
	Abbildungsnachweis	331