INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT III

REINHART MEYER-KALKUS 1
DIE VORTRAGSSTIMME IN LITERARISCHER VORTRAGSKUNST –
AM BEISPIEL VON INGEBORG BACHMANNS LESUNGEN

VERENA SCHULZ 28
STIMMLICH ÜBERZEUGEN –
DER MÜNDLICHE VORTRAG IN DER ANTIKEN RHETORIK

ANTON REY 40
BRIEF AN DIE HERAUSGEBER
VEREHRTE KATI HANNKEN-ILLJES

CLAUDIA RASTETTER 49
DAS PLAYBACK-VERFAHREN IN DER ARBEIT DER REGISSEURIN SUSANNE KENNEDY

JULIA KIESLER 62
METHODISCHE ASPEKTE EINER MUSIKALISCHEN ARBEIT AM TEXT –
EIN PROBENBEISPIEL

ANNA WESSEL 74
METHODISCHE ASPEKTE SPRECHWISSENSCHAFTLICHER PROBENPROZESSFORSCHUNG

CHRISTOPH BORBACH 86
(UN)ERHÖRTE STIMMEN –
AFFEKTE UND EFFEKTE EINER GENUINEN MEDIEN-SPRECH-KUNST

KATHARINA ROST 98
CHARAKTERE HÖREN –
ZUR THEATRALITÄT DER STIMME(N) IM HÖRBUCH

CHRISTINA SCHMEHL 112
HÖRBUCHKRITIK: BEURTEILUNG DES VORLESENS

SANDRA RÜHR 126
HÖRBUCHSPRECHER – KÖNIGE DER VORTRAGSKUNST?
ZUSCHREIBUNGEN AN DEN STIMMKLANG IM HÖRBUCH

JULIA NEUMANN 145
DAS GESCHULTE OHR – ÜBERLEGUNGEN ZU EINER SYSTEMATIK DES SPRECHERZIEHERISCHEN
ZUHÖRENS ZUM ZWECKE DER SCHULUNG UND BEWERTUNG VON HÖRBUCHSPRECHEN

ORTWIN LÄMKE 160
EINE REISE IN DIE KINDHEIT ODER „DIE DREI FRAGEZEICHEN" – WAS DIE HÖRBUCHNUTZUNG
DURCH STUDIERENDE ÜBER HÖRMUSTER UND DAS (HÖR-) GEDÄCHTNIS VERRÄT

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1132079381

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

CHRISTIANE MIOSGA 174

STIMME UND LESEVERHALTEN IN ELTERN-KIND-INTERAKTIONEN MIT BILDERBÜCHERN UND/ ODER DIGITALEN MEDIEN?

JOSÉ FERNÁNDEZ PÉREZ 189

ZUM PRODUKTIONSORIENTIERTEN EINSATZ DES (POST)MODERNEN BILDERBUCHS IM DEUTSCHUNTERRICHT – VOM BILDERBUCH ZUM HÖRSPIEL

CHRISTA M. HEILMANN 200

VON DER LIPPEN- ZUR GESTENSYNCHRONISATION

KATRIN VON LAGUNA 210

ROLLENTYPEN ALS STIMMBESCHREIBUNGSPARAMETER

OLIVER HERBST 222

MIR SCHWELT DA EINE FRAGE IM GEBEIß –

URSPRÜNGLICH GESPROCHENE ÄUßERUNGEN AUS DER SERIE „DIE 2" IN SCHRIFTLICHEN MEDIEN

MELANIE HANSELMANN 232

EIN INFORMIERENDER GESTUS ALS SCHLÜSSEL ZUM ERFOLG BEIM SPRECHEN VON AUDIODESKRIPTIONEN

CLARA LUISE FINKE 244

„HABEN SIE EIGENTLICH HEUTE AN DEN WELTUNTERGANGSTAG GEGLAUBT?" –

RADIO-MODERATIONEN IM SENDERVERGLEICH

MARTHA KUHNHENN 258

SPRACHLICHE SPUREN DER IDENTITÄTSGESTALTUNG –

EINE ANALYSE ZU INTERAKTIVEN POSITIONIERUNGEN BEIM THEMA VEGETARISMUS

ISABEL S. SCHILLER 269

STIMMSTÖRUNGEN BEI LEHRKRÄFTEN IM VORBEREITUNGSDIENST

BEATE REDECKER 278

SPRECHKUNST IN DER THERAPIE MIT PARKINSONPATIENTEN –

DIE STOP-IT-STUDIE

AUTORINNENVERZEICHNIS 292