

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Tafelverzeichnis | IX |
| Danksagung | XI |
| 1. Einleitung | 1 |
| 2. Der Kabukitanz und das englische Berufsschauspiel im Ursprungsland..... | 14 |
| 2.1 Der Kabukitanz | 14 |
| 2.2 Das Berufsschauspiel in England..... | 18 |
| 3. Der sozio-kulturelle Raum..... | 22 |
| 3.1 Transkulturelle Impulse | 22 |
| 3.2 Die Kunstformen..... | 33 |
| Exkurs 1: Das Wort „kabuki“ und seine Bedeutung | 40 |
| 3.3 Das städtische Kulturleben..... | 44 |
| 4. Der Theaterbetrieb..... | 51 |
| 4.1 Die Spielerlaubnis..... | 51 |
| Exkurs 2: Lizenzvergabe an zwei Ensembles, ein Beispiel | 57 |
| 4.2 Das Verhältnis der Kunstschaffenden zu den religiösen Institutionen..... | 58 |
| 4.3 Die Aufführungsorte | 64 |
| 4.4 Die Werbung | 72 |
| 4.5 Die Organisation des städtischen Theaterbetriebs | 78 |
| 4.6 Die Wanderschaft..... | 82 |
| Exkurs 3: Das Wanderleben des George Jolly | 85 |
| 4.7 Das Publikum..... | 95 |
| Exkurs 4: Die Beziehungen zwischen Wanderbühne und Adel..... | 106 |
| 5. Die beiden Kunstformen in ihren Anfängen..... | 110 |
| 5.1 Die Organisation der Ensembles..... | 110 |
| Exkurs 5: Die Gründerfigur Okuni | 114 |
| 5.2 Die Schauspielkunst..... | 118 |
| Die komische Figur..... | 128 |
| Exkurs 6: Innovation von außen? Die Europäer und ihr Einfluss in Japan..... | 145 |
| 5.3 Das Kostüm und die Bühne | 150 |
| 5.4 Die Aufführung: Ablauf und Bestandteile | 157 |
| 5.4.1 Die Stücke / dramatischen Teile | 159 |
| 5.4.2 Der Tanz | 166 |
| 5.4.3 Die komischen Einlagen | 168 |
| 5.4.4 Die Musik | 169 |

| | |
|--|-----|
| 6. Die beiden Kunstformen in ihrer Etablierungsphase | 173 |
| 6.1 Das Ensemble..... | 174 |
| 6.2 Die Schauspielkunst..... | 186 |
| Die komische Figur..... | 190 |
| 6.3 Das Kostüm und die Bühne..... | 193 |
| 6.4 Die Aufführung: Ablauf und Bestandteile | 200 |
| 6.4.1 Die Dramen / dramatischen Teile..... | 201 |
| 6.4.2 Die komischen Einlagen | 209 |
| 6.4.3 Die Musik..... | 213 |
| 7. Resümee | 216 |
| Literaturverzeichnis | 239 |
| Primärquellen..... | 239 |
| Sekundärquellen..... | 242 |
| Monographien..... | 242 |
| Aufsätze..... | 248 |