

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	5
Teil I – Sinnlichkeit und Intellekt: Aristoteles-Rezeption	
1. Aristoteles Physicus – Aristotelismus im Spätmittelalter	19
1.1 Ὅτι und διότι: Der induktive Weg in der <i>Analytica posteriora</i>	22
1.2 Naturphilosophie und Philosophie der Lebendigkeit	32
1.2.1 Physis: Seele und Leib	38
1.2.2 Aisthesis und Leiblichkeit	42
1.3 Spätmittelalterliche Aristoteles-Rezeption: Eine neue Anthropologie?	46
1.4 Institutionen des Aristotelismus in Padua	64
1.4.1 Petrus de Abano	72
1.4.2 »Sensus intellectualis«: Eine Paduanische Aristoteles-Auslegung	77
2. Musikalische Mentalitätsgeschichte bei Petrus de Abano	83
2.1 Musik zwischen Medizin und Ästhetik: Die Musik des Pulses	85
2.2 Musikästhetische Perspektiven	99
2.2.1 Musikdefinitionen	102
2.2.2 Griechische Musiktheorie	108
2.2.3 Hören und Stimme	113
2.2.4 Ästhetik	121
Teil II – Naturphilosophische Einflüsse in der Musiktheorie	
3. Musiklehre im Rahmen der mittelalterlichen Wissenskultur	133
3.1 Kleine Epistemologie der Musiklehre	138
3.1.1 Zwei Wissenskulturen: Zur Theorie der Subalternation	142
3.1.2 Musik als scientia media	152

3.2 Musiklehre und Wissenszentren in Norditalien	163
3.3 Padua: Von der scientia media zur angewandten Mathematik	168
3.3.1 Die <i>Physik</i> -Rezeption (Aristoteles, Avicenna, Averroes)	171
3.3.2 Musik, Mathematik und Physik (Adam de Bocfeld, Johannes Buridanus, Albertus de Saxonia)	184
3.3.3 »Musica subalternatur philosophia naturali« (Biagio Pelacani da Parma, Anonymer Paduaner Magister)	196
4. Marchetto da Padova zwischen Empirie und Deduktion	211
4.1 Vermittelte Aristoteles-Rezeption	218
4.2 Musik als ars und scientia	229
4.2.1 Die Körperlichkeit der Stimme	237
4.2.2 Die Teilung des Ganztones	247
5. Diskrete und kontinuierliche Zeit	261
5.1 Mutatio qualitatis	266
5.2 Marchetto da Padova, die <i>Rubrice Breves</i> und die italienische Notation	271
 Teil III – Der Körper in der Musik. Die frühe Trecento-Ballata als Paradigma	
6. Die Ballata im Due- und Trecento als literarisch-musikalisch- choreographische Gattung	291
6.1 »Divorzio fra Musica e danza?«	296
6.2 Performativität: Ballata und Tanz	307
7. Rhythmisch-metrische Analysen der einstimmigen Trecento-Ballate	323
7.1 Analytische Methode	336
7.1.1 Terminologie: Tempus, Tactus, Rhythmus und Metrum	342
7.2 Die einstimmigen Ballate aus dem Codex Rossi	345
7.2.1 Senhal	354
7.2.2 Suspirium	360
7.2.3 Nachahmung der mutatio qualitatis	367
7.2.4 Tactus, Modus cantandi und Syncopa	371

7.3 Die Ballate von Gherardello und Lorenzo da Firenze:	
Notieren als Transkribieren	383
7.3.1 Die Ballata als Tanzmusik	390
7.3.2 Die Ballata-Sonus	405
7.3.3 Der Sonus	420
Schluss	427
Abkürzungen	429
Literaturverzeichnis	430
Anhang	
Die einstimmigen Ballate des Codex Rossi (I-Rvat 215)	475
Die einstimmigen Werke von Gherardello da Firenze aus dem Codex Squarcialupi (I-FI Mediceo Palatino 87)	487
Die einstimmigen Werke von Lorenzo da Firenze aus dem Codex Squarcialupi (I-FI Mediceo Palatino 87)	499