

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Einleitung	1
2 Gattungsmischung in Literatur- und Kulturwissenschaften ..	9
2.1 Gattungen in medialer und kultureller Bewegung: Gattungstransgression und -transformation	15
2.1.1 Dynamik.....	18
2.1.2 Hybridität	22
2.1.3 Alterität	26
2.2 Mediengattungstheorie.....	31
2.2.1 Gattungen und Intermedialität	33
2.2.2 Formen der Gattungsmischung und -bildung	36
2.2.2.1 Reise- und Exilliteratur.....	40
2.2.2.2 Montage / Collage.....	47
2.2.2.3 Autobiographie / Autofiktion	58
2.2.3 Schwerpunkte der Untersuchung	65
3 Gattungs- und Medienbildung bei Rolf Dieter Brinkmann.....	69
3.1 <i>Der Film in Worten</i> (1969): Parameter der Gattungs- und Medieninnovation	72
3.2 Rolf Dieter Brinkmanns Materialalbum <i>Rom, Blicke</i> (1979)	82
3.2.1 Reisealbum – Materialienband – Scrapbook	85
3.2.2 Mediale und gattungsspezifische Übersetzungen der Gegenwart.....	93

V

3.2.2.1	Horror- und Katastrophenfilm: „Non-Stop-Horror-Film der Sinne und Empfindungen“ (RB 34).....	100
3.2.2.2	Autobiographie: „Immer mache ich Strip-Tease [...], psychisch gesehen“ (RB 141).....	110
3.2.3	Mediale Gattungsbrüche, -übergänge, -vernetzungen...	121
3.2.3.1	Briefe: „der längste Brief mit den genauesten Beobachtungen“ (RB 141).....	123
3.2.3.2	Postkarten: „keinen so langen Brief wieder [...]/ lieber Postkarten“ (RB 167).....	128
3.3	Resümee.....	144
4	Verfremdung eingefahrener Gattungsmuster bei Ilse Aichinger.....	147
4.1	<i>Unglaubliche Reisen</i> und <i>Schattenspiele</i> : Gattungsmuster durchkreuzende Reisefeuilletons.....	152
4.1.1	Moderne Reiseführer und der touristische Blick.....	161
4.1.2	Reiseführerlektüren und (De-)Konstruktionen des touristischen Blicks: <i>Pfingstreisen-Planung für Daheimgebliebene</i> (UR 24[a]).....	165
4.1.3	Touristen vs. Exilanten: „ <i>Erlebnisgarantie für Wiener in Shanghai</i> “ (UR 70).....	170
4.2	Destabilisierung von medialen und gattungstypologischen Wissensordnungen.....	179
4.2.1	Publizistische Glosse <i>Un Viaggio in Italia</i> (UR 28).....	183
4.2.2	Reisen ins ‚Dazwischen‘: <i>Pippi Langstrumpf im „71“-Wagen</i> (UR 10).....	188
4.2.3	Versteckte Intertextualität: <i>Die Hochsee mitten in Wien</i> (UR 33).....	193
4.3	(Auto-)Biographische Erinnerungstexte.....	201
4.3.1	(Auto)Biographie(n): Postalisches Schreibverfahren: <i>Die Hoffnung in Odessa und Hernalts</i> (UR 38).....	208
4.3.2	Schattenspiele.....	221

4.4	Resümee.....	228
5	Gattungsbildung in Herta Müllers Text-Bild-Collagen und Essays.....	231
5.1	Poetik des Exils.....	236
5.1.1	Exilliteratur: „Vom Weggehen und Ausscheren“	238
5.1.2	Scherenschnitte, Schattenrisse.....	244
5.1.3	Collagierte Postkarten: „Vater kenn ich von der Feldpostkarte“ (HD 45)	248
5.1.4	Verrätselungen: „Das LEBEN IST kein / RÄTSEL sagt der BUSFAHRER“	265
5.2	Collagierte fiktionale (Auto-)Biographien: „Wie Wahrnehmung sich erfindet“	270
5.2.1	Fiktionale (Auto)Biographie(n)	272
5.2.2	Doing (Auto)Biography: Verhör	286
5.3	Lyrik als „tragbares Stück Halt im Kopf“ (IF 18).....	293
5.3.1	Kinderlieder: „Mamas Schlangenkringelzopf / Papas Seifenblasenkropf“ (HM 9).....	294
5.3.2	Abzählreime: „die erste ist töricht die zweite / großäugig die DRITTE“ (HM 15).....	307
5.4	Resümee.....	314
6	Vergleich der Gattungskonzepte bei Brinkmann, Aichinger und Müller.....	317
7	Nachwort.....	325
8	Bilderverzeichnis.....	333
9	Literaturverzeichnis.....	339