

Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen	8
Vorwort	9
Nomenklatur »Römischer Fuß« und davon abgeleitete Maßbegriffe	12
Jan Pieper Thema, Fragestellung, Methode.	15
Jan Pieper, Bruno Schindler Die sichtbare Mitte Grundlegende Baugedanken und architektonische Leitmotive der Herrschaftsikonographie der Pfalzkapelle Karls des Großen.	23
Der Ort: Naturformen von Innen und Außen, von Zentrum und Peripherie.	25
Die Architektur der Mitte: Zentralbau und orientiertes Achsenkreuz als	
Formen der architektonischen Konzentration.	31
Oktogon und Sechzehneck: Baugedanken und Geometrie.	37
Jan Pieper Der Karlsthron im Architektursystem der Pfalzkapelle zu Aachen. Eine architektonische Miniatur.	47
Die architektonische Miniatur: Ein kostbares Gehäuse für Herrschaftszeichen	
und Staatssymbolik.	49
Der Thron: Bauform, Maßordnung, Geometrie.	69
Fakten zu Alter, Originalzustand und Aufstellungsort des Thrones.	74
Die Spolien: Passionselemente, Passionsverweise.	91
Der Herrschersitz: Hoheitszeichen und Demutsgeste.	121
Bruno Schindler Das Oktogon der Marienkirche zu Aachen. Die Architektur der Pfalzkapelle nach Bauformen, Maßen und Zahlen. Ein geometrisches Kunstwerk.	125
Die Geometrie der Architektur: Übereinstimmung von Form und Maß.	127
Die Maßordnung der Baustelle: Übereinstimmung von Maß und Zahl.	147
Die Absteckung der Baumaße: Rekonstruktion der Absteckungsfigur.	155
Der Zentralbau: Typologie einer Geste der Herrschaftsarchitektur.	160
Exkurse	165
Jan Pieper Exkurs 1: Der Bronzethron in der Goslarer Kaiserpfalz	167
Exkurs 2: Katalog der präkarolingischen Graffiti auf Thron und Altarmensa	173
<i>Einführung</i>	173
<i>Systematik des Graffitokataloges</i>	177
<i>Katalog</i>	182
Bruno Schindler Exkurs 3: Modelltheorie	206
Exkurs 4: Lombardisch-Ravennatische Vorbilder	212
Exkurs 5: Die vom Fußmaß differierenden Maßmodule.	218
Bauinschrift und Übersetzung	222
Anhang	225
Literatur	227
Register	233
Bildnachweis	238