

# Inhalt

## I

Krieg und Liebe	
<i>Sakurai in Port Arthur</i> . . . . .	9
Eroberungen	
<i>Stendhal und Ovid</i> . . . . .	14
A Nation of Nothing but Poetry	
<i>Dankesrede zur Verleihung des Nicolas-Born-Preises</i>	22
Am Ende der Sprache	
<i>Dresdner Rede</i> . . . . .	27
Rebekka ist nicht da	
<i>Brief an das Ensemble des Det Norske Teatret in Oslo</i>	66

## II

Walter Benjamin und der Konformismus . . . . .	85
Hermann Hesse	
<i>Eine historische Begegnung</i> . . . . .	89
Tätigkeitsworte . . . . .	99
Nietzsche und die Populisten . . . . .	101

## III

Das vergangene Jahr . . . . .	117
Angst nicht, aber Respekt . . . . .	119
Safety First	
<i>Oder etwas über die Lüge</i> . . . . .	126
Ich wiederhole . . . . .	132

#### IV

Die Königin der Geräusche . . . . .	137
Freude und Notwendigkeit . . . . .	143
Politik und Theater . . . . .	148
Die Lichtung	
<i>Über die Räume der Bühnenbildnerin Bettina Meyer</i>	153

#### V

Verwandlungen	
<i>Erste Bamberger Poetikvorlesung</i> . . . . .	161
Zahnschmerzen	
<i>Zweite Bamberger Poetikvorlesung</i> . . . . .	173
Die Musik . . . . .	204

#### VI

Der europäische Lebensstil . . . . .	225
Etwas Besseres als der Tod . . . . .	235
Futurologie . . . . .	240

#### VII

Worüber man nicht schreiben soll	
<i>Rede an junge Journalisten</i> . . . . .	249
Suissemania	
<i>Oder die Schweiz ist des Wahnsinns</i> . . . . .	263
Die Abwesenden . . . . .	272

#### Anhang

Kommentiertes Literaturverzeichnis . . . . .	279
Nachweise der Erstdrucke . . . . .	284