

# Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage dieses Buches . . . . .	IX
Einleitung: Kultur, Kulturwissenschaften, Kulturtheorie . . .	XI
<b>Kapitel 1</b>	
Überlegungen zum Kulturbegriff: T.S. Eliots Spuren in den angelsächsischen Kulturwissenschaften . . . . .	I
<b>Kapitel 2</b>	
Psychoanalyse als Kulturtheorie: Sigmund Freud . . . . .	23
<b>Kapitel 3</b>	
Philosophische Grundlagen der Kulturanalyse: Ernst Cassirers <i>Philosophie der symbolischen Formen</i> . . . . .	48
<b>Kapitel 4</b>	
Giambattista Vico, Johann Gottfried Herder und die Folgen: Von der <i>Neuen Wissenschaft über die gemeinschaftliche Natur der Völker</i> zur aufklärungskritischen Kulturphilosophie. . . . .	67
<b>Kapitel 5</b>	
Georg Simmel: Geld und Mode . . . . .	94
<b>Kapitel 6</b>	
Kritische Theorie als Kulturtheorie: <i>Dialektik der Aufklärung</i> und <i>Pariser Passagen</i> . . . . .	125
<b>Kapitel 7</b>	
Roland Barthes: Von den <i>Mythologies</i> zur Semiotik der Kultur	157
<b>Kapitel 8</b>	
Michel Foucault: Diskurs als kulturelle Macht. . . . .	187

**Kapitel 9**

Pierre Bourdieu: Von den symbolischen Formen zu den symbolischen Feldern. . . . . 216

**Kapitel 10**

Clifford Geertz: *Dichte Beschreibung*. . . . . 237

**Kapitel 11**

Opfer, Mimesis und verborgene Gewalt: Von der Literaturwissenschaft zur Kulturtheorie René Girards. . . . . 258

**Kapitel 12**

*Cultural Studies* als offenes Theorieprojekt: Stuart Hall. . . . . 274

**Kapitel 13**

Zur Narrativität von Kulturen:  
Paul Ricœurs *Zeit und Erzählung*. . . . . 291

**Kapitel 14**

Michail Bachtin: Chronotopischer »turn« und »Hybridität«. 311

**Kapitel 15**

Mieke Bal: *Das Briefje*. Alteritäre Strukturen in Literatur und kulturellen Artefakten . . . . . 332

Auswahlbibliographie. . . . . 350

Sachregister . . . . . 371

Personenregister (in Auswahl). . . . . 378