

Inhalt

A: Einführung und Zielsetzung.....	8
1. Carlo Emilio Gadda und sein Mailand.....	8
2. Zum Textkorpus.....	9
2.1 Gaddas ‚Frühwerk‘.....	9
2.2 Vorstellung der Mailand-Texte.....	10
2.3 Zur literarischen Einordnung der Mailand-Texte.....	19
3. Zum Stand der Forschung.....	23
4. Fragestellung und Vorgehensweise.....	27
B: Gadda und die Tradition der Großstadtliteratur – Intertextuelle Bezüge.....	29
1. Gaddas ‚Tableau de Milan‘.....	30
2. „Un attacco di zolianésimo“ – Intertextuelle Verweise auf die Stadtliteratur.....	47
3. Il ventre di Milano – Mailands Stadtliteratur als Vorbild.....	52
4. Die Stadt als Organismus – „la vorace fame cittadina“.....	58
4.1 Der städtische Schlachthof bei Gadda und Döblin.....	59
4.2 Der Mailänder Gemüsemarkt als „Organ“ der Stadt.....	66
C: Gaddas Darstellung der Gesellschaft.....	71
1. Die Milieus der Großstadt als Untersuchungsobjekt.....	71
2. Mailands Gesellschaftsstruktur – Una „piramidale dinastia“.....	74
2.1 Der „ceto popolare“ – „Nella Milanaccio senza vergogna“.....	77
2.1.1 Körperlichkeit und Ekel.....	78
2.1.2 Mailands Arbeitermilieu.....	85
2.1.3 Die Società Umanitaria.....	86
2.2 Die „Borghesia“ – „Il cervello pleistocenico della borghesuccia“.....	94
2.2.1 Der Notar Velaschi.....	96
2.2.2 „Il povero Carlo“.....	101
2.3 Die Mailänder Aristokratie – Dei „can[i] di razza“.....	107
2.3.1 Die Rolle der Aristokratinnen.....	109
2.3.2 Die Aristokratenfamilie der „eroici Vigoni“.....	114

3. Sozialer Aufstieg in Mailand – „fatti [...]un po' fuori della norma“	119
D: Mailands Architektur	127
1. Der architekturinteressierte Ingenieur	127
2. Gebäude als Physiologien	131
3. Die soziale Bedeutung der Bauten Mailands	136
4. Mailands «faciàda»	141
5. Roberto Longhis und Carlo Emilio Gaddas Architekturkritik	143
5.1 Gaddas „Gesso caramellato“ und Longhis „stucchi zuccherini“	143
5.2 Gaddas und Longhis Stadtkritik	147
E: Intermediale Bezüge und ihre Funktion.....	153
1. Mailands Zeitungswelt.....	153
2. Gaddas sprachliche Bilder.....	157
2.1 Bewegte sprachliche Bilder – „La successione cinetica delle immagini“ ...	158
2.2 Futurismuskritik über Bildmotive – „come [...] nei miracolosi quadri“	166
2.3 Die Funktion der intermedialen Referenzen.....	175
3. Mailands Karikaturisten als Vorbild	187
3.1 Giuseppe Scalarini – „le ipotiposi di Scalarini“	190
3.2 Giuseppe Novello – „esimio caricaturista di «interni» [...] borghesi“	198
4. Gaddas Mailand-Collage – „un fotomontage iridata di saette rosse“	227
F: Fazit	235
Literaturverzeichnis.....	239
Namensregister.....	250
Titelverzeichnis der behandelten Originaltexte	253