

# Inhalt

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>VORWORT</b> .....              | 9 |
| Martina Wagner-Egelhaaf (Münster) |   |

## **SEKTION 1: NARRATOLOGIE DER SELBSTERZÄHLUNG**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| <b>EINFÜHRUNG</b> .....           | 15 |
| Martina Wagner-Egelhaaf (Münster) |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>DIE AUFRICHTIGKEIT DER MEHRSPRACHIGKEIT:<br/>AUTOFIKTION, AUTONARRATION ODER DAS<br/>KONZEPT DIALOGISCHER AUTORSCHAFT BEI<br/>YOKO TAWADA</b> ..... | 19 |
| Marion Acker (Berlin) und Anne Fleig (Berlin)  |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>SELBSTERZÄHLUNGEN IN GEDICHTFORM.<br/>EINIGE PROLEGOMENA ZU THEORIE UND PRAXIS<br/>AUTOBIOGRAPHISCHER LYRIK – MIT ZWEI<br/>BEISPIELANALYSEN</b> ..... | 37 |
| Johannes Görbert (Freiburg/Bern)   |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>SCHREIBEN ALS IMMUNAKTIVITÄT –<br/>DAS PARADIGMA DES EXPRESSIVEN SCHREIBENS<br/>AM BEISPIEL VON WOLFGANG HERRNDORFS<br/>»ARBEIT UND STRUKTUR«</b> ..... | 59 |
| Jürgen Daiber (Regensburg)   |    |

**DER AUTOBIOGRAPH ALS BIOGRAPH? RELATIONALE  
SELBSTBESCHREIBUNGEN IN THEORIE UND PRAXIS..... 75**

Anne Rüggemeier (Freiburg)

**SELBSTNARRATION UND ORALITÄT.**

**PETER KURZECKS HÖRBUCH »EIN SOMMER, DER BLEIBT« ..... 101**

Urte Helduser (Köln)

**SEKTION 2:**

**FIGURENENTWÜRFE – SELBSTENWÜRFE. METAGENRES**

**EINFÜHRUNG ..... 117**

Sonja Arnold (Marbach) und Anita Gröger (Genua)

**DAS IM FIKTIONALEN GESTRÜPP VERSCHWINDENDE**

**ICH: METAISIERUNG, FIKTIONALITÄT**

**UND LIMINALITÄT IN FAKTUALEN**

**METAAUTOBIOGRAPHISCHEN TEXTEN AM BEISPIEL**

**VON GÜNTER GRASS' »BEIM HÄUTEN DER ZWIEBEL« ..... 123**

Claudia Mueller-Greene (West-Lafayette)

**VOM SPIEL MIT REALITÄT – DER TAGEBUCHROMAN**

**ALS METANARRATIVE GATTUNG ..... 151**

Renate Kellner (Erlangen)

**SELBSTENTWURF DURCH FIGURENENTWURF?**

**ODER: ERZÄHLER SEINER SELBST UND**

**BIOGRAPH EINES ANDEREN ZUGLEICH SEIN.**

**(AUTO)BIOGRAPHISCHE FIKTIONEN IN THOMAS**

**BERNHARDS »DER UNTERGEHER« (1983) ..... 173**

Julia Kerscher (Tübingen)

**DIE ARCHIVALISCHE (AUTO-)BIOGRAPHIE**

**ALS GESCHICHTS- UND KULTURPOETISCHES**

**METAGENRE – WILHELM RAABES**

**»DIE AKTEN DES VOGELSANGS« (1896) ..... 191**

Christine Falk (Bonn)

**ERZÄHLEN VOM TIER(ER-)LEBEN. ZUM  
GATTUNGSWISSEN LITERARISCHER AUTOZOOGRAPHIEN ....217**  
Frederike Middelhoff (Würzburg)

**SEKTION 3:  
DIMENSIONEN DES ICH-ERZÄHLENS IN DER INTER-/  
TRANSKULTURELLEN GEGENWARTSLITERATUR**

**EINFÜHRUNG .....249**  
Klaus Schenk (Dortmund)

**IM SPANNUNGSFELD VON LITERATUR UND  
RELIGION, DEUTSCHEM UND TÜRKISCHEM.  
AUTOBIOGRAPHISCHES ERZÄHLEN BEI ZAFER ŞENOCAK ....251**  
Michael Hofmann (Paderborn)

**»ICH BIN ES, ICH BIN ES DOCH SELBST.«  
JEAN PAUL, HÖLDERLIN UND DIE STRATEGIEN  
AUTOFIKTIONALEN ERZÄHLENS IN  
NAVID KERMANIS »DEIN NAME« .....259**  
Swen Schulte Eickholt (Paderborn)

**PROVOZIERENDE SPIEGELUNGEN IM ANDEREN ICH.  
FREMD-VERTRAUTE ICH-ERZÄHLER IN VLADIMIR  
VERTLIBS »MEIN ERSTER MÖRDER. LEBENSGESCHICHTEN«.....277**  
Andree Michaelis-König (Frankfurt/Oder)

**GEORGES-ARTHUR GOLDSCHMIDTS SAVOYER  
TRILOGIE ZWISCHEN ZEUGENSCHAFT UND  
SELBSTERZEUGUNG.....293**  
Anne Schülke (Düsseldorf)

**SEKTION 4:  
AUTORSCHAFT ERZÄHLEN. GEGENWARTSLITERARISCHE  
VERFAHREN DER AUTO(R)FIKTION**

**EINFÜHRUNG** .....311  
Stephanie Catani (Saarbrücken) und Christoph Jürgensen (Wuppertal)

**»DU ERZÄHLST DIR DIE WELT,  
DU ERZÄHLST DIR DICH SELBST.«  
DER AUTOR ALS WIRKLICHKEITSEFFEKT ZWISCHEN  
SCHRIFT UND STIMME BEI PETER KURZECK** .....315  
Carina Berg (Mainz)

**ZWISCHEN SPRACH- UND SELBSTINSTALLATION.  
LYRISCHE AUTORSCHAFT UND IHRE INSZENIERUNG  
BEI THOMAS KLING** .....337  
Samuel Hamen (Heidelberg)

**DIE AUSWEITUNG DER FIKTION. AUTOFIKTIONALES  
ERZÄHLEN UND (DIGITALE) PARATEXTE BEI CLEMENS  
J. SETZ UND ALÉA TORIK**.....361  
Christian Dinger (Göttingen)

**»WENN ICH DOCH NUR VERGESSEN KÖNNTE, WER  
ICH BIN.« ANTIAUTORITÄRE AUTORSCHAFT IN  
JAN BRANDTS »TOD IN TURIN«** .....379  
Antonius Weixler (Wuppertal)