

Gliederung

Seite

1. Einleitung	11
2. Religionsdidaktische und -pädagogische Auseinandersetzung: Umgang mit den Themen Tod und Trauer im schulischen Kontext	20
2.1 Fragebogen: Was denken Kinder und Jugendliche über den Tod?	21
2.2 Fragebogen der Originalfragen	22
2.3 Quantitative Auswertung	26
2.4 Analytische Auswertung der zentralen Inhalte	29
3. Einführung in ein verdrängtes Thema	35
3.1 Was ist der Tod? Gegenstandsbestimmung I	37
3.2 Tod als Phänomen mitten im Leben	41
3.2.1 Phänomen I: Kübler-Ross: Berichte über Nahtodenserfahrungen	43
3.2.2 Phänomen II: Medial inszenierte Todeswelt	46
3.2.3 Phänomen III: Gunther von Hagens: Körperwelten	48
3.3 Angst und Fremdheit als Hemmnis der Auseinandersetzung	50
3.4 Umgang mit Tod und Trauer in der modernen Gesellschaft	53
3.4.1 Veränderung der Familienstruktur und Dezentralisierung einer Familienangelegenheit	56
3.4.2 Anonymisierung des Todes	60
3.5 Was ist Trauer? Gegenstandsbestimmung II	62
3.5.1 Verschiedene Definitionsansätze	63
3.5.2 Trauer als allgemeine Verlusterfahrung	63
3.5.3 Trauer als Reaktion auf Tod	64
3.5.4 Definition der Trauer als Arbeitsgrundlage der weiteren Kapitel	65
3.5.5 Das Wesen der Trauer	66
3.5.6 Einführungen in ausgewählte Trauerbilder und Trauerformen im Wandel der Zeit	68
3.5.7 Phasen der Trauer	71
3.5.7.1 Phasenmodell nach Spiegel	72

3.5.7.2 Phasenmodell nach Canacakis	74
3.5.7.3 Bewertung dieser Modelle und ihrer Risiken für die Praxis	75
3.5.7.4 Bedeutung einer angemessenen Trauer und erste Forderungen an eine gelingende Trauer	77
3.5.8 Neue Formen in der Trauerkultur	80
3.5.8.1 Das Haus der menschlichen Begleitung	81
3.5.8.2 Die Bedeutung der Beziehung zwischen Lebenden und Toten	85
3.5.8.3 Das Sepulkralmuseum in Kassel	88
3.5.9 Trauer als Übergangsritus	91
3.5.10 Beispiel Trauerregenbogen	93
3.5.11 Die Dualität der Trauer: Die Trauer der Toten	95
3.6 Trauerverarbeitung als Kreativitätskonzeption	96
3.6.1 Julia Cameron: Der Weg des Künstlers	98
3.6.2 Konkrete kreative Möglichkeiten auf dem Weg der Trauerverar- beitung	100
3.7 Zusammenfassung	102
4. Literarische Werke über Tod und Trauer im Wandel der Zeit	106
4.1 Spätmittelalterliche und nachmittelalterliche Texte	108
4.1.1 Vado-Mori-Gedichte (13. Jh.)	109
4.1.1.1 Inhaltsübersicht	111
4.1.1.2 Aussagen über Tod und Trauer im Werk	112
4.1.1.3 Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der damaligen Zeit	114
4.1.2 Johannes von Tepl: Der Ackermann aus Böhmen (1400)	115
4.1.2.1 Inhaltsübersicht	116
4.1.2.2 Aussagen über Tod und Trauer im Werk	117
4.1.2.3 Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der damaligen Zeit	119
4.1.3 Martin Luther: Ein Sermon von der Bereitung zum Sterben (1519)	120
4.1.3.1 Inhaltsübersicht	122
4.1.3.2 Aussagen über Tod und Trauer im Werk	122
4.1.3.3 Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der damaligen Zeit	125
4.2 Neuzeitliche Texte	127

4.2.1	Jorgos Canacakis, Annette Bassfeld-Schepers: Auf der Suche nach den Regenbogen- tränen	134
4.2.1.1	Inhaltsübersicht	135
4.2.1.2	Aussagen über Tod und Trauer im Werk	138
4.2.1.3	Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der heutigen Zeit	141
4.2.2	Guus Kuijer: Ich bin Polleke!	142
4.2.2.1	Inhaltsübersicht	143
4.2.2.2	Aussagen über Tod und Trauer im Werk	144
4.2.2.3	Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der heutigen Zeit	145
4.2.3	Marie-Sophie Lobkowicz: Ich werde da sein, wenn du stirbst	147
4.2.3.1	Inhaltsübersicht	148
4.2.3.2	Aussagen über Tod und Trauer im Werk	150
4.2.3.3	Aussagen über das Verhältnis zum Tod in der heutigen Zeit	152
4.3	Zusammenfassung	154
5.	Der monumentale Totentanz im deutschsprachigen Raum	157
5.1	Beschreibung des Phänomens und seines gesellschaftlich-historischen Kontextes	159
5.2	Anfänge und Verbreitung der Totentanzdarstellungen	162
5.3	Folgerungen für das Todes- und Trauerbild	167
5.4	Zusammenfassung	169
6.	Interkulturelle und anthropologische Konfrontation	171
6.1	Eine andere Gestalt der Auseinandersetzung: Der Totenkult in Mexiko	171
6.1.1	Beschreibung des Phänomens und seiner Wurzeln	172
6.1.2	Der mexikanische Totenkult im Hier und Jetzt	175
6.1.3	Folgerungen für das Todes- und Trauerbild	180
6.1.4	Der Tod als imaginierte Reiseerfahrung	182
6.1.5	Vergleich – Suche nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen den Toten- tanzdarstellungen und dem mexikanischen Totenkult	183
6.2	Zusammenfassung	187
7.	Tod und Trauer in poplarkulturellen Werken und ihre Konsequenzen für religionspäda- gogische und -didaktische Arbeitsweisen	188

7.1 Tod und Trauer in Filmen	190
7.1.1 Moonlight and Valentino	193
7.1.1.1 Zusammenfassung ausgewählter inhaltlicher Aspekte	194
7.1.1.2 Aussage des Films über Tod und Trauer	197
7.1.2 Rendezvous mit Joe Black	201
7.1.2.1 Zusammenfassung ausgewählter inhaltlicher Aspekte	201
7.1.2.2 Aussage des Films über Tod und Trauer	203
7.1.3 P.S. Ich liebe Dich	212
7.1.3.1 Zusammenfassung ausgewählter inhaltlicher Aspekte	213
7.1.3.2 Aussage des Films über Tod und Trauer	216
7.2 Tod und Trauer in der Musik	224
7.2.1 Thomas D.: An alle Hinterbliebenen	227
7.2.1.1 Liedtext	229
7.2.1.2 Konkretionen zu Tod und Trauer	230
7.2.2 PUR: Walzer für dich	233
7.2.2.1 Liedtext	233
7.2.2.2 Konkretionen zu Tod und Trauer	234
7.2.3 Xavier Naidoo: Abschied nehmen	236
7.2.3.1 Liedtext	237
7.2.3.2 Konkretionen zu Tod und Trauer	237
7.3 Tod und Trauer in der Werbung	240
7.3.1 Benetton	243
7.3.1.1 Aufbau der Werbung	244
7.3.1.2 Tod in der Benetton-Werbung: Erklärungsansätze, Rezeption und erste religionsdidaktische Möglichkeiten	245
7.3.2 Hornbach	248
7.3.2.1 Aufbau der Werbung	248
7.3.2.2 Tod in der Hornbach-Werbung: Erklärungsansätze, Rezeption und erste religionsdidaktische Möglichkeiten	250
7.4 Zusammenfassung	253
8. Die Chance der Kompetenzorientierung: Pädagogische Forderungen für einen Umgang mit Tod und Trauer in der Schule (auch) aus interkultureller Perspektive	256

8.1 Kompetenzorientierung im Religionsunterricht	259
8.2 Tod als Thema im (Religions-)Unterricht	263
8.3 Unterricht aus interkultureller Perspektive	267
8.3.1 Disneys: Der König der Löwen	268
8.3.2 Ein Einzelfall aus Kamerun	270
8.4 Trauerprozesse in der Schulklasse	273
8.4.1 Begleitung der Schüler*innen in Trauerprozessen: Schulseelsorge	277
8.4.2 Begleitung durch einen Rückblick: Ein Abriss der Geschichte der Death Education	279
8.4.3 Forderung nach Ritualen	280
8.5 Kompetenzorientierung als Chance, Tod und Trauer wahrnehmen zu lernen	283
8.6 Zusammenfassung	292
9. Schluss	294
10. Literaturverzeichnis	301