

Inhalt

Danksagung	7
I Einleitung	9
II Verschwörungen, Paranoia und Konspirationismus	63
1 Verschwörung	63
2 Paranoia	72
3 <i>When the truth is found to be lies</i> : Verschwörungstheorien als populäre Paranoia	90
III Der paranoide Film: Stil, Narration, Motivik	121
1 Von der Mikro- zur Makroebene	121
2 Narration, Rätsel, Kippfiguren	145
3 Medien, <i>mind control</i> und der paranoide Stil	163
IV Das Kino der Meisterverbrecher	175
1 FANTÔMAS oder Das Kino der kollektiven Verunsicherung	175
2 Der performative Blick: von CALIGARI zu MABUSE	226
3 Die akusmatische Stimme: Mediale Ansteckungen in DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE	258
V Subjektivität als Verbrechen: der klassische Film Noir	271
1 Ein obskures Objekt der Begierde	271
2 Subjektivität, Identitätsspaltungen und klaustrophobe Szenarien	280
3 LE SAMOURAÏ und die Paranoia der modernen Großstadt	313
4 Von der individuellen Psychologie zur Soziologie des <i>corporate crime</i>	321

VI Der moderne Verschwörungsfilm	325
1 Verschwörung als <i>alien invasion</i> : INVASION OF THE BODY SNATCHERS	325
2 Gehirnwäsche als Kalte-Kriegs-Formel der Gedankenkontrolle	347
3 Beobachtung, Überwachung und Ordnungsutopie	368
4 Systemische Bedrohungsszenarien	395
5 Der positive Aufdeckungsplot: der Medizinthriller COMA	406
6 Der negative Verstrickungsplot: der SF-Psychothriller SECONDS	422
VII Mind-games: Metafiktion und die ontologische Verschwörung	443
1 Paradigmenwechsel: von der Epistemologie zur Ontologie	443
2 Das abgekartete Spiel und die reflexive Performance im Neo-Noir	455
3 Neue Prothesengötter oder Der Wahn der totalen Verfügbarkeit des menschlichen Körpers	472
4 Mindbender-Kino im Schatten von Philip K. Dick	487
5 Die paranoide Leinwand: Anmerkungen zu einer diskursi- ven Verschiebung	507
VIII Schlussbetrachtung: Konjunkturen der konspirationistischen Imagination	525
Anhang	535
Literaturverzeichnis	535
Personenregister	564
Filmregister	575