

Inhaltsverzeichnis

EinKlang. <i>von Hans-Ulrich Werner</i>	S. 7
Der bodenlose Klang: Von „Elektronischer Musik“ zur „Digital Composition“ <i>von Paulo C. Chagas</i>	S. 13
Werkstattbericht: Aus dem elektronischen Studio des WDR <i>von Björn Gottstein</i>	S. 31
Der Pluralistische Raum: Die Produktion des Studios für Elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil I. <i>von Paulo C. Chagas</i>	S. 45
Der Pluralistische Raum: Die Produktion des Studios für Elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil II. <i>von Paulo C. Chagas</i>	S. 57
Der Pluralistische Raum: Die Produktion des Studios für Elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil III. <i>von Paulo C. Chagas</i>	S. 77

Inhaltsverzeichnis

- Audiovisuelle und multimediale Komposition:
zum Verhältnis zwischen Medium und Form mit einem
Überblick zu meinen Werken (1984-2008)
von Paulo C. Chagas S. 101
- KlangErzeuger: Von Heinz Schütz, Pionier der experimen-
tellen Tongestaltung am WDR Köln, zu den Komponisten
Pietro Grossi und Albert Mayr in Florenz.
von Hans-Ulrich Werner S. 153
- Kinderradio im Internet: Didaktische Potenziale der
Medienkonvergenz. Eine mediologische Überlegung.
von Jaqueline Griebeler-Kollmann S. 191
- Interdisziplinaria - Intermedia S. 199