

# Inhalt

## BAND 1

<b>GELEITWORT VON JÜRGEN STRAUB</b> .....	<b>15</b>
<b>EINLEITUNG</b> .....	<b>59</b>
<b>1 RAP UND DIE EVOLUTION DER GENRES</b> .....	<b>71</b>
1.1 „SCHWARZE“ SPRACHSPIELE: <i>SIGNIFYING</i> UND <i>PLAYING THE DOZENS</i> .....	73
1.2 RAP ALS PRODUKT VON IMITATION? .....	78
<b>2 INSZENIERUNG UND SZENE-DISPOSITIVE</b> .....	<b>83</b>
2.1 SPRECHERPOSITIONEN UND SUBJEKTINSZENIERUNGEN .....	86
2.2 DISKURSIVE EINBETTUNG DER SUBJEKT-INSZENIERUNGEN IM HIPHOP .....	89
2.3 HIPHOP-STYLES: TRADITIONSKONFORME INDIVIDUALISTEN.....	92
2.4 „KEEPIN’ IT REAL“: AUTHENTIZITÄT IM RAP .....	93
2.5 ZUR STABILISATION DER SPRECHERPOSITIONEN.....	98
<b>3 MUSIKVIDEOANALYSE: ANREGUNGEN AUS DER NEOFORMALISTISCHEN FILMTHEORIE UND DER DOKUMENTARISCHEN METHODE. GRENZEN UND MODIFIKATIONEN</b> .....	<b>101</b>
3.1 DAVID BORDWELLS NEOFORMALISTISCHE FILMTHEORIE .....	103
3.1.1 GRUNDBEGRIFFE UND GRUNDANNAHMEN.....	103
3.1.2 WEITERE GRUNDBEGRIFFE .....	108
3.1.3 DIE PRINZIPIEN DER FILM-FORM .....	110
3.1.4 ANFANG, ENDE UND ENTWICKLUNGSMUSTER .....	112
3.1.5 MISE-EN-SCÈNE .....	114

3.1.6 FAZIT.....	117
<b>3.2 DIE DOKUMENTARISCHE VIDEOANALYSE NACH RALF BOHSACK...</b>	<b>119</b>
3.2.1 GRUNDBEGRIFFE UND GRUNDANNAHMEN DER DOKUMENTARISCHEN METHODE.....	120
3.2.2 SCHRITTE DER INTERPRETATION .....	122
3.2.3 DOKUMENTARISCHE VIDEOINTERPRETATION.....	125
3.2.4 SCHRITT 1: INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION.....	128
3.2.5 SCHRITT 2: INTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT UND TON .....	134
3.2.6 SCHRITT 3: REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	136
<b>3.3 DAS MUSIKVIDEO: KONSTRUKTIONSVERSUCH EINES ANALYTISCHEN RAHMENS.....</b>	<b>137</b>
3.3.1 ERGÄNZUNGEN .....	141
3.3.2 DIFFERENZIERUNGSVERSUCH: INTERTEXTUALITÄT UND RAPVIDEOS .....	147
3.3.3 DER ANALYSERAHMEN ALS UNTERSUCHUNGSPRAKTISCHES ANALYSESHEMA.....	171
<b>4 RAPPER ALS EDUTAINER: POLIT-RAP .....</b>	<b>179</b>
4.1 GLIEDERUNG .....	180
4.2 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	181
4.3 INTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT UND TON .....	203
4.4 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	212
4.5 ABSCHLIESSENDES FAZIT: KONSTITUTIONSMODUS DER SPRECHERPOSITION „POLITISCHER RAPPER“ .....	216
4.6 ZEITGENÖSSISCHER POLIT-RAP .....	218
4.6.1 COMMON: „THE PEOPLE“ (FEAT. DWELE).....	219

<b>5</b>	<b>GANGSTA-RAP</b> .....	<b>229</b>
5.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	231
5.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION .....	249
5.2.1	KURZER EXKURS: INTERPRETATIVE ZUGÄNGE ZU GANGSTA- RAP-LYRICS.....	255
5.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	267
5.4	ZEITGENÖSSISCHER GANGSTA-RAP: RICK ROSS „MAFIA MUSIC 2“ ...	272
5.4.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: RICK ROSS MAFIA MUSIC 2: .....	272
5.4.2	KOMPARATIVE ANALYSE: <i>THE UNTOUCHABLES</i> .....	297
5.4.3	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	301
5.4.4	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	314
5.4.5	KOMPARATIVE ANALYSE VON KLASSISCHEM UND ZEITGENÖSSISCHEM GANGSTA-RAP .....	319
<b>6</b>	<b>HEDONISMUS-RAP</b> .....	<b>325</b>
6.1	BIG DADDY KANE: DER „SMOOTH OPERATOR“ .....	327
6.1.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	327
6.1.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	348
6.1.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	359
6.2	ZEITGENÖSSISCHER HEDONISMUS-RAP: 50 CENT FEAT. MOBB DEEP .....	368
6.2.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	369
6.2.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	393
6.2.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	407
6.2.4	KOMPARATIVE ANALYSE VON „KLASSISCHEM“ UND ZEITGENÖSSISCHEM HEDONISMUS-RAP: KANE VERSUS 50 CENT .....	413

<b>7 ABSCHLIESSENDES GESAMT-FAZIT: ZUM GENERELLEN KONSTITUTIONSMODUS IN SCHWARZEN RAP-PERFORMANCES .....</b>	<b>421</b>
--	------------

## BAND 2

<b>EINLEITUNG DES ZWEITEN BANDES:.....</b>	<b>15</b>
--	-----------

<b>8 PIONIERE DES „WEISSEN“ RAPS: BEASTIE BOYS UND 3RD BASS .....</b>	<b>17</b>
8.1 WEISSE RAPPER UND WEISSE HÖRER.....	19
8.2 PUNK UND RAP: DIE ETABLIERUNG DER BEASTIE BOYS.....	21
8.2.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: BEASTIE BOYS „YOU GOTTA FIGHT FOR YOUR RIGHT“ .....	22
8.2.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	38
8.2.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION .....	44
8.3 3RD BASS: „WEISSER RAP“ MIT MULTIKULTURELLER BESETZUNG .....	49
8.3.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: 3RD BASS „POP GOES THE WEASEL“ .....	51
8.3.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	74
8.3.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	91
8.4 WHAT ELSE? WEITERE WEISSE ANHÄNGER DES „REAL RAP“ .....	96
<b>9 „WELCOME TO THE UNITED SNAKES“: EIN WEISSER MOSLEM-KONVERTIT ALS SPRACHROHR SCHWARZER BÜRGERRECHTE .....</b>	<b>101</b>
9.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	102
9.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION .....	128
9.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	144

<b>10 RAP(PER) ALS TEIL EINES GESAMTKUNSTWERKS:</b>	
<b>AESOP ROCK .....</b>	<b>151</b>
10.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION .....	152
10.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION .....	169
10.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION .....	186
10.4 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT, BILD UND TON .....	187
<b>11 PARODIE, PUNCHLINES UND <i>WHITE TRASH</i>:</b>	
<b>EMINEM.....</b>	<b>193</b>
11.1 <i>THE SLIM SHADY LP</i> .....	194
11.2 <i>THE MARSHALL MATHERS LP</i> .....	198
11.3 <i>THE EMINEM SHOW</i> .....	200
11.4 <i>ENCORE</i> .....	220
11.5 <i>RELAPSE</i> .....	223
11.6 <i>RECOVERY</i> .....	227
11.7 <i>8 MILE</i> ODER: DIE REALNESS DES <i>WHITE TRASH</i> .....	229
11.7.1 <i>WHITE TRASH</i> UND AUTHENTIZITÄT .....	249
11.7.2 ZUSAMMENFASSUNG IN FORM EINER KRITIK.....	251
11.8 <i>WHAT ELSE? ASHER ROTH</i> .....	253
11.9 FAZIT.....	264
<b>12 ABSCHLIESSENDES GESAMTFAZIT:</b>	
<b>ZUM GENERELLEN KONSTITUTIONSMODUS     IN WEISSEN RAP-PERFORMANCES.....</b>	<b>267</b>
<b>13 ABSCHLIESSENDES FAZIT ZUR INSZENIERUNG     SCHWARZER UND WEISSER RAPPER .....</b>	<b>277</b>

<b>14 ADAPTION UND NEUKONTEXTUALISIERUNG: EIN BLICK IN DEN DEUTSCHEN RAP DER GEGENWART .....</b>	<b>283</b>
14.1 SOZIALKRITISCHER RAP .....	285
14.2 PARTY- UND FUN-RAP .....	288
14.3 BACKPACKER-RAP .....	294
14.4 BATTLE-RAP .....	299
14.5 DEUTSCHER GANGSTA-RAP AUS DEM RUHRGEBIET .....	302
14.6 FRANKFURTS <i>WARHEIT</i> .....	307
14.7 DEUTSCHER GANGSTA-RAP ALS DISTANZIERUNG VOM ORIGINAL: P.A. SPORTS .....	312
<b>15 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK .....</b>	<b>325</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>335</b>