

Inhalt

BAND 1

GELEITWORT VON JÜRGEN STRAUB	15
EINLEITUNG	59
1 RAP UND DIE EVOLUTION DER GENRES	71
1.1 „SCHWARZE“ SPRACHSPIELE: SIGNIFYING UND <i>PLAYING THE DOZENS</i>	73
1.2 RAP ALS PRODUKT VON IMITATION?	78
2 INSZENIERUNG UND SZENE-DISPOSITIVE	83
2.1 SPRECHERPOSITIONEN UND SUBJEKTINSZENIERUNGEN	86
2.2 DISKURSIVE EINBETTUNG DER SUBJEKT-INSZENIERUNGEN IM HIPHOP	89
2.3 HIPHOP-STYLES: TRADITIONSKONFORME INDIVIDUALISTEN.....	92
2.4 „KEEPIN’ IT REAL“: AUTHENTIZITÄT IM RAP	93
2.5 ZUR STABILISATION DER SPRECHERPOSITIONEN.....	98
3 MUSIKVIDEOANALYSE: ANREGUNGEN AUS DER NEOFORMALISTISCHEN FILMTHEORIE UND DER DOKUMENTARISCHEN METHODE. GRENZEN UND MODIFIKATIONEN	101
3.1 DAVID BORDWELLS NEOFORMALISTISCHE FILMTHEORIE.....	103
3.1.1 GRUNDBEGRIFFE UND GRUNDANNAHMEN.....	103
3.1.2 WEITERE GRUNDBEGRIFFE	108
3.1.3 DIE PRINZIPIEN DER FILM-FORM	110
3.1.4 ANFANG, ENDE UND ENTWICKLUNGSMUSTER.....	112
3.1.5 MISE-EN-SCÈNE	114

3.1.6 FAZIT.....	117
3.2 DIE DOKUMENTARISCHE VIDEOANALYSE NACH RALF BOHNSACK...	119
3.2.1 GRUNDBEGRIFFE UND GRUNDANNAHMEN DER DOKUMENTARISCHEN METHODE.....	120
3.2.2 SCHRITTE DER INTERPRETATION	122
3.2.3 DOKUMENTARISCHE VIDEOINTERPRETATION.....	125
3.2.4 SCHRITT 1: INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION.....	128
3.2.5 SCHRITT 2: INTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT UND TON	134
3.2.6 SCHRITT 3: REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	136
3.3 DAS MUSIKVIDEO: KONSTRUKTIONSVERSUCH EINES ANALYTISCHEN RAHMENS	137
3.3.1 ERGÄNZUNGEN	141
3.3.2 DIFFERENZIERUNGSVERSUCH: INTERTEXTUALITÄT UND RAPVIDEOS	147
3.3.3 DER ANALYSERAHMEN ALS UNTERSUCHUNGSPRAKTISCHES ANALYSESCHEMA.....	171
4 RAPPER ALS EDUTAINER: POLIT-RAP	179
4.1 GLIEDERUNG	180
4.2 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	181
4.3 INTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT UND TON	203
4.4 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	212
4.5 ABSCHLIESSENDES FAZIT: KONSTITUTIONSMODUS DER SPRECHERPOSITION „POLITISCHER RAPPER“.....	216
4.6 ZEITGENÖSSISCHER POLIT-RAP	218
4.6.1 COMMON: „THE PEOPLE“ (FEAT. DWELE).....	219

5	GANGSTA-RAP	229
5.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	231
5.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION	249
5.2.1	KURZER EXKURS: INTERPRETATIVE ZUGÄNGE ZU GANGSTA- RAP-LYRICS.....	255
5.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	267
5.4	ZEITGENÖSSISCHER GANGSTA-RAP: RICK ROSS „MAFIA MUSIC 2“ ..	272
5.4.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: RICK ROSS MAFIA MUSIC 2:	272
5.4.2	KOMPARATIVE ANALYSE: <i>THE UNTOUCHABLES</i>	297
5.4.3	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	301
5.4.4	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	314
5.4.5	KOMPARATIVE ANALYSE VON KLASSISCHEM UND ZEITGENÖSSISCHEM GANGSTA-RAP	319
6	HEDONISMUS-RAP	325
6.1	BIG DADDY KANE: DER „SMOOTH OPERATOR“.....	327
6.1.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	327
6.1.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	348
6.1.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	359
6.2	ZEITGENÖSSISCHER HEDONISMUS-RAP: 50 CENT FEAT. MOBB DEEP.....	368
6.2.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	369
6.2.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	393
6.2.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	407
6.2.4	KOMPARATIVE ANALYSE VON „KLASSISCHEM“ UND ZEITGENÖSSISCHEM HEDONISMUS-RAP: KANE VERSUS 50 CENT	413

7	ABSCHLIESSENDES GESAMT-FAZIT: ZUM GENERELLEN KONSTITUTIONSMODUS IN SCHWARZEN RAP-PERFORMANCES	421
----------	--	------------

BAND 2

	EINLEITUNG DES ZWEITEN BANDES:.....	15
8	PIONIERS DES „WEISSEN“ RAPS: BEASTIE BOYS UND 3RD BASS	17
8.1	WEISSE RAPPER UND WEISSE HÖRER.....	19
8.2	PUNK UND RAP: DIE ETABLIERUNG DER BEASTIE BOYS.....	21
	8.2.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: BEASTIE BOYS „YOU GOTTA FIGHT FOR YOUR RIGHT“.....	22
	8.2.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	38
	8.2.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	44
8.3	3RD BASS: „WEISSER RAP“ MIT MULTIKULTURELLER BESETZUNG	49
	8.3.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION: 3RD BASS „POP GOES THE WEASEL“	51
	8.3.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION.....	74
	8.3.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION	91
8.4	WHAT ELSE? WEITERE WEISSE ANHÄNGER DES „REAL RAP“	96
9	„WELCOME TO THE UNITED SNAKES“: EIN WEISSER MOSLEM-KONVERTIT ALS SPRACHROHR SCHWARZER BÜRGERRECHTE	101
9.1	INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	102
9.2	INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION	128
9.3	REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION.....	144

10 RAP(PER) ALS TEIL EINES GESAMTKUNSTWERKS:	
AESOP ROCK	151
10.1 INTERPRETATION IN DER BILDDIMENSION	152
10.2 INTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION	169
10.3 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION IN DER TEXTDIMENSION	186
10.4 REFLEKTIERENDE GESAMTINTERPRETATION IN DER DIMENSION VON TEXT, BILD UND TON	187
11 PARODIE, PUNCHLINES UND <i>WHITE TRASH</i>:	
EMINEM	193
11.1 <i>THE SLIM SHADY LP</i>	194
11.2 <i>THE MARSHALL MATHERS LP</i>	198
11.3 <i>THE EMINEM SHOW</i>	200
11.4 <i>ENCORE</i>	220
11.5 <i>RELAPSE</i>	223
11.6 <i>RECOVERY</i>	227
11.7 <i>8 MILE</i> ODER: DIE REALNESS DES <i>WHITE TRASH</i>	229
11.7.1 <i>WHITE TRASH</i> UND AUTHENTIZITÄT	249
11.7.2 ZUSAMMENFASSUNG IN FORM EINER KRITIK.....	251
11.8 <i>WHAT ELSE?</i> ASHER ROTH.....	253
11.9 FAZIT.....	264
12 ABSCHLIESSENDES GESAMTFAZIT:	
ZUM GENERELLEN KONSTITUTIONSMODUS IN WEISSEN RAP-PERFORMANCES	267
13 ABSCHLIESSENDES FAZIT ZUR INSZENIERUNG SCHWARZER UND WEISSER RAPPER	277

14 ADAPTION UND NEUKONTEXTUALISIERUNG: EIN BLICK IN DEN DEUTSCHEN RAP DER GEGENWART	283
14.1 SOZIALKRITISCHER RAP.....	285
14.2 PARTY- UND FUN-RAP.....	288
14.3 BACKPACKER-RAP.....	294
14.4 BATTLE-RAP.....	299
14.5 DEUTSCHER GANGSTA-RAP AUS DEM RUHRGEBIET	302
14.6 FRANKFURTS <i>WARHEIT</i>	307
14.7 DEUTSCHER GANGSTA-RAP ALS DISTANZIERUNG VOM ORIGINAL: P.A. SPORTS.....	312
15 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	325
LITERATURVERZEICHNIS	335