

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Das Ornament und die Idee der Versöhnung	1
Kapitel I: Vom Mythos zur Neuen Mythologie	19
1. Das archaisch-mimetische Ornament des Mythos	21
2. Das Ornament des Stils	46
a) Ornamentwerdung der gesprochenen Sprache	46
b) Ornament und Erkenntnis	52
c) Autonomie des Kunstsystems	65
Exkurs: Ornamentkritik des 18. Jahrhunderts	77
3. Die Arabeske	91
a) Neue Mythologie	91
b) Methode des Denkens	98
c) Ornament und Kunstornament	104
Kapitel II: Metaphysik und Erkenntnistheorie	115
1. Neue Mythologie und Vernunft	117
Exkurs: Kunstmetaphysik, Ornament und Decorum	154
2. Kants Vernunftkritik	175
a) Kritik des Erkenntnisvermögens	175
b) Verstand und Vernunft	180
c) Die Bestimmung des Denkens	185
d) Höhere Vernunft	194
e) Grenzen des Denkens	203
f) Das Ding an sich	209
3. Das Dialektische	216

Kapitel III: Von der Neuen Mythologie zur Methode	227
1. Resultate der Vernunftkritik Kants im Kontext moderner Ornamenttheorie	229
Exkurs: Das »maßstabslose« Urteilen	255
2. Ornamenttheorie als Methodologie	295
a) Ornament und Negative Dialektik	295
b) Adolf Loos	310
c) Versöhnung als Prinzip	314
3. Ideal und Wirklichkeit des Ornaments	319
4. Zusammenfassung und Schluss	327
Literaturverzeichnis	333