

Spis treści

Małgorzata Borowska • <i>Zamiast wstępu</i>	7
ANTYK WYSPIAŃSKIEGO	11
Maria Prussak • <i>Wyspiański, Grecy i my</i>	13
Jerzy Axer • <i>Wyspiański czyta testament króla Stanisława Augusta.</i> <i>(Głosy do eseju „Łazienki a «Noc listopadowa»” Wacława</i> <i>Borowego)</i>	21
Iwona E. Rusek • <i>„Wesele” Stanisława Wyspiańskiego a misteryjne</i> <i>gody w Agraj. Zarys problemu</i>	41
Elżbieta Wesołowska • <i>Kobiety przed oczami duszy Wyspiańskiego.</i> <i>Kilka osobistych konstatacji</i>	65
ANTYK I GRECJA KAZANDZAKISA	75
Ilias Wrazas • <i>Kazandzakis, tożsamość nowogrecka i grecki modernizm</i>	77
Ewelina Wdzięczna • <i>Pandora – od Hezjoda do Kazandzakisa</i>	137
Małgorzata Borowska • <i>Kazandzakis i Herodot. Uwagi o dramacie</i> <i>„Melissa”</i>	163
Przemysław Kordos • <i>Grecja w kryzysie. «Ταξιδεύοντας: Μοριάς»</i> <i>(Podróżując po Morei) Nikosa Kazandzakisa</i>	181
Kiriaki Petraku • <i>Inspiracje filozoficzne w dziełach teatralnych</i> <i>Nikosa Kazandzakisa</i>	193
KAZANDZAKIS – KONTEKSTY	223
Karolina Obuch • <i>Nikosa Kazandzakisa spotkanie z Orientem.</i> <i>«Ταξιδεύοντας – Ιαπωνία, Κίβα» (Podróżując – Japonia, Chiny)</i>	225
Nicole Votavová Sumelidu • <i>Nikos Kazandzakis i Czechy</i>	239
Iliana Genew-Puhalewa • <i>Zachować styl Kazandzakisa w translacji:</i> <i>lingwistyczne spojrzenie na dwa przekłady powieści</i> <i>«Ο Καπετάν Μιχάλης»</i>	249
<i>Iraklion, Kreta. Śladami Kazandzakisa. Rozmowa o powieści Kapetan</i> <i>Michał z Bożeną Głodkowską</i>	261
Indeks osób	271