## Inhalt

		Seite
Ein	leitung	1
1.	Wirtschaft im Alten Süden: ein Über- blick	30
1.1	Industrielle Revolution und wirt- schaftliches Wachstum: Norden und Süden im Vergleich	30
1.2	"Cotton and Slaves": Die Grundlagen der Wirtschaft des Alten Südens	41
2.	Gesellschaft und politisches System im Alten Süden	70
2.1	Der Mythos von der "distinctiveness of Southern Society"	70
2.2	Die Demokratie der Sklavenhalter: Ver- fassungsentwicklung und Repräsentation	89
2.3	Die Legitimation politischer Herrschaft: "Herrenvolk Egalitarianism" oder Pater- nalismus	99
3.	Die Industrialisierung in der öffent- lichen Diskussion	118
3.1	Die Anfänge der Industrialisierungs- debatte: "Home Industry" oder "Manu- facturing as a System"?	118
3.2	"Invention Skill Industry Enter- prise": Die Industrialisierungsagitation im Alten Süden 1840-1860	140
٤.	Die Southern Commercial Conventions zwischen Modernisierungsagitation und sektionalen Auseinandersetzungen	184
1.1	Verlauf der Verhandlungen	184
1.2	Fluktuation und Berufsprofil: Die De- legiertenstruktur der Southern Commer- cial Conventions	216
5.	Hierarchie und soziale Stabilität das Idealbild einer traditionellen Agrarge-	

sellschaft als Motiv für die Modernisie- rungskritik im Alten Süden	245
<ol> <li>Industrieproduktion in einer Sklaven- haltergesellschaft: Das Konzept einer gebremsten Modernisierung</li> </ol>	275
6.1 Das Programm: freie Lohnarbeit oder Sklavenarbeit?	275
6.2 Die Wirklichkeit: Industriedörfer im Alten Süden	311
7. "We got to go to manufacturing": Die Modernisierungsagitation in der Nach- bürgerkriegszeit ein Ausblick	334
Fazit	348
Anmerkungen	
Einleitung	359
Kapitel 1	365
Kapitel 2	379
Kapitel 3	392
Kapitel 4	405
Kapitel 5	418
Kapitel 6	427
Kapitel 7	440
Tabellarischer Anhang	445
Abkürzungsverzeichnis	458
Quellen- und Literaturverzeichnis	460
1. Unveröffentlichte Quellan	460
4. Veroffentlichte Quellen	462
2.1 Editionen, amtliche Publikation	402
"F" Protokolle und zeiteenver	
	462
2.2 Zeitgenössische Zeitgehalt.	467
	467
o nuisatze, Diecontation	701
graphien drawing Mono-	460