

Julius Hübner (1806 - 1882)

Leben und Werk eines Malers der Spätromantik

Erster Teil: Biographie und Entwicklung des Oeuvres	1
A. Präliminarien	1
I. Motive und Zielsetzung der Untersuchung	1
II. Chronologische Übersicht über den bisherigen Forschungsstand.....	3
1. Julius Hübner im zeitgenössischen Urteil	3
2. Nekrologe und Nachrufe	6
3. Die kunsthistorische Bewertung des 20. Jahrhunderts	9
B. Zur Lebensgeschichte von Julius Hübner	13
I. Quellen	13
1. Das "Familienbuch"	13
2. Archivmaterial.....	14
3. Das italienische Reisetagebuch	14
II. Zum zeitgeschichtlichen Hintergrund.....	15
1. Verhältnisse in Berlin und im Rheinland	15
2. Wiederbegründung der Düsseldorfer Kunstakademie.....	17
III. Stationen der Ausbildung.....	20
1. Kindheit in Oels (1806 - 1821)	20
2. Studienzeit in Berlin (1821 - 1826).....	25
3. Lehrjahre an der Düsseldorfer Kunstakademie (1826 - 1828)	29
4. Aufenthalt in Berlin (1828 - 1829).....	33
5. Die Italienreise (1829 - 1831)	36
6. Rückkehr nach Berlin (1831).....	45
7. Aufnahme in die Meisterklasse an der Kunstakademie Düsseldorf (1833 - 1839)	45

IV. Schaffensjahre an der Königlichen Kunstakademie Dresden (1839 - 1882).....	47
1. Berufung nach Dresden.....	47
2. Erste Auftragsarbeiten.....	50
3. Aufnahme der Lehrtätigkeit	52
4. Der Dresdener Künstlerkreis.....	55
5. Die Spätphase des Künstlers	61
6. Der Galeriedirektor (1871 - 1882)	67
a) Der "Holbein-Streit"	67
b) Erwerbungspolitik	68
C. Untersuchungen zur Porträtmalerei.....	71
I. Zur künstlerischen Situation des Porträts im frühen 19. Jahrhundert.....	71
II. Die Berliner Wurzeln der Düsseldorfer Schule	74
III. Einzelanalysen	77
1. Brustbilder und Halbfigurenporträts	77
a) <u>Selbstbildnis</u> , um 1822. Privatbesitz.....	78
b) <u>Die Schwester des Künstlers</u> , 1824. Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie	80
c) <u>Johann Gottfried Schadow</u> , 1832. Berlin, SMPK, Nationalgalerie	83
d) <u>Ernst Ludwig Heim</u> , 1833. Berlin, SMPK, Nationalgalerie... 87	
e) <u>David Friedlaender</u> , 1833. Verbleib unbekannt.....	88
f) <u>Carl Gustav Carus</u> , 1844. Frankfurt a.M., Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum	89
g) <u>Berthold Auerbach</u> , 1846. Marbach, Schiller-Nationalmuseum	92
2. Ganzfiguren.....	94
a) <u>Pauline Hübner</u> , 1829. Berlin, SMPK, Nationalgalerie.....	94
b) <u>Des Künstlers Tochter Emma</u> , 1834. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer.....	100
3. Autonome Bildniszeichnungen	104

4. Gruppen: Freundschaftsbildnisse und Familienporträts.....	107
a) <u>Die Familie Bendemann und ihre Freunde</u> , um 1832. Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum.....	107
b) <u>Jung-Düsseldorf, Gruppenbild der Maler Lessing, Sohn und Hildebrandt</u> , 1839. Berlin, SMPK, Nationalgalerie.....	111
c) <u>Familien-Triptychon</u> , 1842 - 1847/48. Privatbesitz.....	115
D. Julius Hübners Historienmalerei	122
I. Die Bedeutung von Wilhelm von Schadows Lehrprogramm "Gedanken über eine folgerichtige Ausbildung des Malers" für die Düsseldorfer Gemäldevorbereitung, 1828.....	122
II. Die Entstehung eines Historienbildes.....	125
1. Entwürfe.....	125
2. "Komponiervereine".....	126
3. Modellstudien.....	126
4. Kartons für große Formate	127
5. Ölskizzen.....	128
6. Untermalung.....	129
III. Historien nach literarischer Vorlage	129
1. <u>"Der Fischerknabe und die Nixe"</u> , 1827/28, als Repräsen- tationswerk der Düsseldorfer Malerschule auf der Berliner Akademieausstellung im Jahre 1828, Berlin, Staatliche Museen, Nationalgalerie	129
a) Beschreibung.....	130
b) Stilistische Überlegungen.....	133
c) Zur literarischen Quelle.....	133
d) Die "dichtenden Maler" im Brennpunkt der zeitgenössischen Kunstkritik	137
2. <u>"Roland"</u> , 1828. Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof	142
a) Beschreibung.....	142
b) Die Vorzeichnung, 1825. Weimar, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten	147
c) Der Roland-Stoff. Herkunft und literarische Verarbeitung..	148

IV. Allegorische Bildthemen.....	151
1. <u>Der Wandfries für Wilhelm von Schadows Wohnhaus</u> als Gemeinschaftsarbeit Düsseldorfer Künstler, 1837. Düsseldorf, Stadtmuseum.....	151
a) Bildprogramm und Ausführung	151
b) Die Verbindung von Allegorie und Genrebild als Kompositionsschema.....	156
c) Vergleich mit Eduard Bendemanns Entwürfen zum Thronsaalfries im Dresdener Schloß, 1838.	158
d) Private Ausmalungsprojekte.....	161
2. Der Vorhang für das erste Semper-Hoftheater in Dresden, <u>"Der Aufzug der Romanze"</u> nach Ludwig Tieck, als Gemein- schaftsarbeit Dresdener Künstler, 1840 (1869 verbrannt).....	164
3. <u>"Das Goldene Zeitalter"</u> , 1848. Kriegsverlust der Dresdener Gemäldegalerie.....	169
a) Einführung in das Thema	169
b) Zur Bildgenese: Die Entwurfszeichnung aus dem Jahre 1827. Berlin, Staatliche Museen, Sammlung der Zeichnungen	171
c) Beschreibung des Gemäldes.....	174
d) Zu ikonographischen Vorbildern.....	176
V. Die religiösen Historien	179
1. Einführung in die religiöse Bildkunst	179
a) <u>"Boas und Ruth"</u> , 1826, und <u>"Ruth und Naemi"</u> , 1829/31. Beide im Zweiten Weltkrieg vernichtet.....	180
b) <u>"Hiob mit seinen Freunden"</u> , 1838. Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut	181
2. Das Altarbild <u>"Sehet die Lilien auf dem Felde"</u> für die Marktkirche zu Halle, 1841.....	183
a) Der ursprüngliche Renaissance-Altar, 1529.....	184
b) Konfessionelle Hintergründe.....	185
c) Das Projekt Karl Friedrich Schinkels zur Neugestaltung des Chorraums.....	186

d) Der "Altarstreit"	188
e) Bildbeschreibung.....	190
f) Ikonographische Anregungen.....	191
g) Die Ausstellung in der Berliner Kunstakademie und die Einweihung des neuen Altars in der Marktkirche zu Halle, 1841.....	194
h) Restaurierung der Marktkirche im 20. Jahrhundert.....	195
VI. Historien mit geschichtlicher Thematik	196
1. Historische Porträts	196
a) " <u>Friedrich III.</u> " (1415 - 1493), 1842, für den Kaisersaal im Frankfurter Römer.....	196
b) " <u>Karl V.</u> " (1500 - 1558), im Kloster San Yuste, 1855. Kunstsammlungen zu Weimar.....	201
aa) Einführung und Bildbeschreibung	201
bb) Ikonographische Analyse.....	202
cc) Historische Hintergründe	205
dd) Auseinandersetzung mit der nationalen, realistischen Historienmalerei.....	206
ee) Wirkung auf die Zeitgenossen	208
c) " <u>Friedrich der Große</u> " (1712 - 1786), 1855, als Gegen- stück. Kunstsammlungen zu Weimar	209
2. " <u>Die Disputation Martin Luthers mit Johannes Eck zu Leipzig im Jahre 1519</u> ", 1863 - 1866. Kriegsverlust der Dresdener Gemäldegalerie	212
a) Zur Auftragserteilung, 1863	212
b) Bildgenese	214
c) Historischer Hintergrund	216
d) Beschreibung.....	217
e) Studien zu einzelnen Gestalten.....	221
f) Vorbilder und literarische Quellen	223
g) Vergleich mit Carl Friedrich Lessings "Disputation zwischen Luther und Eck", 1867. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle	227

h) Ikonographische Anregungen durch Ernst Rietschels Luther-Denkmal in Worms, 1858 - 1866	229
--	-----

Zweiter Teil:

Werkverzeichnis der Gemälde Julius Hübners (1822 - 1879) mit einer repräsentativen Auswahl seiner Zeichnungen.....	233
---	------------

Literaturverzeichnis.....	284
---------------------------	-----

Abbildungsverzeichnis.....	309
----------------------------	-----