

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort der Herausgeber | 9 |
| RADIO IN RÄUMEN: DIE REGION ALS ERSTES EXEMPEL | |
| <i>Klaus Häffner</i> | 11 |
| Radio-Räume in Frequenzschmelge und Region Begrüßung und Eröffnung der Radiotage | |
| <i>Rainer Lindenmann</i> | 17 |
| Raum - Region - Erfahrung Radio und seine Vernetzung | |
| <i>Christoph Lindenmeyer</i> | 29 |
| Raumordnungsverfahren! Sonst nichts? | |
| RADIO DENKEN: ALLGEMEINES ZU RAUM UND RADIO | |
| <i>Axel Schwanebeck</i> | 33 |
| Von der Telegraphenstation zum Internet Wie der Hörfunk neue Räume eroberte | |
| <i>Max Ackermann</i> | 43 |
| Welt und Radio - oder der ferne Tod des Mandarins | |

MEDIENGLOBUS:
VERBINDUNG, DIGITALISIERUNG, KULTUR UND KOMMERZ

- Sabine Breitsameter* 67
AudioHyperspace
Das Internet als ein Raum für Radio
- Siegfried Weischenberg* 85
Sprache und Kommunikation im Raum
Das Beispiel: Radio
- REALE UND VIRTUELLE RÄUME IM RADIO:
ZWISCHEN AUFNAHME UND SIMULATION
- Hans U. Werner* 109
SoundDesign und Soundscapes
Zur Ökologie klanglicher Landschaften
- Gerhard Steinke* 125
Zur Räumlichkeit des Tons
oder: Der fremde Raum im eigenen
- Benedikt Bitzenhofer* 159
Zwischen Klangtapete und akustischem Rundhorizont
Raum für produktive Täuschungen
- Lothar Dudek* 173
Grenzen und Neuland im Raum der Arbeit – Veränderungen
durch Surround-Verfahren und Mehrkanal-Produktion
Ein Lern-Projekt als Teamtraining an der SRT
- Charlotte Drews-Bernstein* 187
Raum im Radio - zwischen Inhalt und Inszenierung.
Erläutert an zwei Beispielen: „Radio in Afrika“ und
Jan Philipp Reemtsmas „Im Keller

**IN DEN RAUM HINAUS ... –
DISTRIBUTION ZWISCHEN TECHNIK UND KULTUR**

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Rainer Rosenberg</i> | 201 |
| Humanitär, zivil und nahe Faire Information und Respekt vor fremden Räumen: „Radio 1476“ und „ORF Radio Nachbar in Not“ | |
| <i>Peter Senger</i> | 211 |
| Raumgreifend – zur Digitalisierung von Mittel- und Kurzwelle DRM – Ein weltweites Konsortium für einen neuen digitalen Standard | |
| <i>Werner Saalfrank</i> | 229 |
| WorldSpace Radio Radio worldwide | |
| <i>Heinz Gerhäuser</i> | 235 |
| WorldSpace Radio Technische Bedingungen und Möglichkeiten | |
| <i>Diskussion</i> | 245 |
| Kulturelle und ethische Aspekte eines globalen Radios | |
| | |
| ANHANG | |
| | |
| Zu den Autoren | 271 |