

Inhalt

Vorwort	1
1 Einführung	5
1.1 68er-Reflexionen	5
1.1.1 Chiffre 68	5
1.1.2 Der Einfluß des Pariser Mai auf die Filmkultur	13
1.1.3 Geschichtsbilder.....	22
1.2 Heterotopien.....	29
1.2.1 Foucaults <i>non-lieux</i>	29
1.2.2 Deleuze' <i>images-temps</i>	33
1.2.3 Intermedialität.....	35
2 Rück-Blicke von Le Roux und Malle	45
2.1 Hervé Le Roux' <i>Reprise</i> (1996).....	45
2.1.1 Re/Konstruktion eines Photos.....	45
2.1.2 Authentizität und Inszenierung.....	53
2.2 Louis Malles <i>Milou en mai</i> (1989)	61
2.2.1 Mai 68 und das Radio	61
2.2.2 Die interferierenden Serien der Komödie	70
3 Godards „Embryologie“	77
3.1 <i>La Chinoise, ou plutôt à la Chinoise</i> (1967).....	80
3.1.1 „Le discours des autres“	80
3.1.2 Amérys doppelte Kritik	85
3.1.3 Zur Intermedialität des Gestus (Godard und Brecht).....	88
3.1.4 Das Gespräch in der Eisenbahn	98
3.2 <i>Week-end</i> (1967)	102
3.2.1 „In den Kosmos verirrt“.....	102
3.2.2 „Auf dem Schrottplatz gefunden“.....	108
3.2.3 Lewis Carrolls Schlußfolgerungen	114
4 Vom Körper-Bild zum <i>image mentale</i>: Rivettes Kinotheater	119
4.1 <i>Out 1 – Noli me tangere</i> (1970).....	119
4.1.1 Die Verschwörung der 13	122
4.1.2 Exkurs zum Theater der sechziger Jahre	129
4.1.3 Körper-Bilder.....	137
4.1.4 Improvisation im Film	146
4.1.5 <i>Noli me tangere</i> – Bühne und Publikum.....	154

4.2 <i>Céline et Julie vont en bateau</i> (1974)	162
4.2.1 Vorbemerkungen zur Imagination	162
4.2.2 Céline, Julie und die Theatergespenster	165
4.2.3 L'imagination au pouvoir?.....	181
4.2.4 Die Leinwand als verschwindende Erscheinung	184
5 Resümee	189
Filmverzeichnis	199
Literaturverzeichnis	209