

# Inhalt

Einleitung	7
I. Die ›Neue Filmgeschichte‹ und das frühe Kino	20
II. Eine Erfindung ohne Zukunft. Thomas A. Edison und die Gebrüder Lumière	47
III. Wie der frühe Film zum Erzählkino wurde. Vom kollektiven Publikum zum individuellen Zuschauer	69
IV. Die Institution Kino. Industrie, Ware, Publikum	94
V. Norm und Form. Geschichte und Gegengeschichte im frühen deutschen Kino	125
VI. Betörende Töne. Franz Hofers WEIHNACHTSGLOCKEN	171
VII. Das Kontinuitätssystem. D. W. Griffith und die Folgen	190
VIII. Zeit, Raum und Kausalität. Joe May, Fritz Lang und der frühe deutsche Detektivfilm	224
IX. Dada/Kino? Die Avantgarde und das frühe Filmerlebnis	250
X. Medienwechsel. Konvergenz oder Ausdifferenzierung der Leitmedien?	278
Bibliografie	318
Register	341