SOMMAIRE

Remerciements IX
Prologue I
Introduction : Terra de poesia 5
La Sardaigne : un petit continent 13

PREMIÈRE PARTIE
La poésie en acte

I. La poésie en fête 19
II. La performance 29
III. La poésie en représentation 53
IV. Usages de la parole 63
V. Le dialogue poétique 71
VI. Qu'est-ce que la « *poesia* » ? 79
VII. Des structures emboîtées 89
VIII. Un thésaurus poétique 95
IX. Une forme unitaire 101

DEUXIÈME PARTIE
Le dialogue improvisé

X. Ce que disent les poètes sur l'improvisation 115
XI. Une construction modulaire 123
XII. Les parcours obligés 133
XIII. L'agôn 147
XIV. Évaluer la compétition 155
XV. Une création collective 165
XVI. Un enseignement mutuel 177

XVII. Une sagesse de sophistes 185
XVIII. La joute comme jeu 193

TROISIÈME PARTIE

La joute comme figuration du destin

XIX. Une métaphore de la vie 201
XX. Une poésie exemplaire 221
XXI. La poésie pour répondre au hasard 237

Conclusion 253
Épilogue 255
Bibliographie 261

CORPUS

Liste des joutes constituant le corpus 273

Joute poétique entre Bernardu Zizi et Mariu Masala (Ghilarza, 8 août 1999) 283

Esordiu 283
Primu tema (ce Monde-ci et l'Autre Monde) 290
Segundu tema (la Table et le Lit) 303
Duinas 314
Battorinas 316
Sonettos 319

Table des illustrations 321
Table des matières 323