

SOMMAIRE

NOTES POUR UN COURS D'ART DRAMATIQUE	19
CHAPITRE I	
L'Entraînement Dramatique et les Rapports Sociaux	21
CHAPITRE II	
Exercices de base – entraînement technique	
1) Respiration	31
2) Décontraction	37
Exercice N° 1: <i>Verticalité et respiration</i>	39
Exercice N° 2: <i>Verticalité et dynamisme</i>	41
Exercice N° 3: <i>Verticalité et émission vocale</i>	43
Exercice N° 4: <i>Développement de l'attention et de la conscience organique</i>	45
3) Voix – Articulation – Prononciation	49
Articulation et prononciation	52
CHAPITRE III	
Entraînement dramatique	59
1) Improvisation	59
2) L'imagination sensorielle	65
A. – <i>La sensation imaginaire existe en chacun de nous</i>	65
B. – <i>Les sensations</i>	66
C. – <i>Les images mentales et le mouvement</i>	68
D. – <i>Exercice type</i>	69

<i>PARENTHÈSE SUR LES PRINCIPES</i>	71
E. – Développement de l’imagination sensorielle	79
F. – Application à un texte	81
G. – Notion d’entraînement	83
Exercices musculaires	84
Exercices Pratiques	86
1. – De la pierre à la pâte	86
2. – De la pâte à l’éther	88
3) Sensation du mouvement	89
4) Sensation – sentiment	91
SENSATION DU MOUVEMENT – Documents photographiques	97
EXERCICES RESPIRATOIRES – ÉMISSION VOCALE	
1. Exercices préliminaires	107
2. Émission vocale	108
3. Schéma de la respiration de phonation	109
DIALOGUES À PROPOS DE L’ACTEUR – « J’ai 18 ans »	111
SUR LE SOUFFLE I	121
LE SOUFFLE II	129
L’INVENTION SENSORIELLE	137
DOCUMENTS ET PHOTOS – cinquante pages	143

BIOGRAPHIE DE CHARLES ANTONETTI	195
<i>par Geneviève Mandrin</i>	
CHRONOLOGIE	217
PUBLICATIONS	219
BIOGRAPHIE DE RAYMONDE LOMBARDIN	221
<i>par Jacqueline Robinson</i>	
TÉMOIGNAGES	229
Victor Azaria	231
Roger Dabert	235
Jacques Dumur	239
Catherine Blanc-Ekeram	243
Ulf Ekeram	247
Maria Lampadaridou-Pothou	251
François Le Huche	253
Émile Noël	255
Claude Torracinta	265
Claude Longéras et Pierre Ganz (France Culture)	269
ANNEXES	273
LE THÉÂTRE AMATEUR EN ANGLETERRE	275
(Ch. Antonetti – Éducation et Théâtre N° 1 – mars 1950)	
L'ART ET LA SCIENCE (Pierre Mabile)	279
NOTES SUR LE RYTHME (Raymonde Lombardin)	287
STAGE ET SPECTACLE DE FIN DE STAGE À MARLY-LE ROI	301
(Ch. Antonetti – Éducation et Théâtre N° 16 – février 1953)	
ANTIGONE DE SOPHOCLE À AUXERRE	309
(Ch. Antonetti – Éducation et Théâtre N° 21-22 – janvier-mars 1954)	
NOTES DE TRAVAIL SUR SHAKESPEARE	313
(Ch. Antonetti – Mélanges pour Jacques Scherer Librairie A.-G. NIZET Paris 1986 p. 257 à 265)	

PROGRAMMES	327
Compagnie du SNARK	329
THÉÂTRE IÉNA 1947	331
Texte du <i>Jeu dramatique de « GALATÉE »</i>	335
THÉÂTRE DU RANELAGH 1948	339
Stages nationaux d'Art Dramatique	347
<i>L'INSPECTEUR DÉLÉGUÉ</i> à Corbie 1954	349
<i>LE CHEVALIER AU PILON FLAMBOYANT</i> , Louviers 1956	357
<i>RICHARD III</i> , Louviers 1957	365
<i>LE REVIZOR</i> , Louviers 1959	375
Remerciements	381