

Inhaltsverzeichnis

Einführung. Zum 80. Geburtstag des Begriffs ‚Stereotyp‘	9
---	---

Ansätze einer neuen Stereotypenforschung

Hans Henning Hahn / Eva Hahn

Nationale Stereotypen

Plädoyer für eine historische Stereotypenforschung	17
--	----

Michael Imhof

Stereotypen und Diskursanalyse

Anregungen zu einem Forschungskonzept kulturwissenschaftlicher Stereotypenforschung	57
---	----

Detlef Hoffmann

Visuelle Stereotypen	73
-----------------------------------	----

Magda Telus

Gruppenspezifisches Stereotyp: Ein textlinguistisches Modell	87
---	----

Heike Müns

Arbeitsfelder und Methoden volkscundlicher Stereotypenforschung	125
--	-----

Bernd Mütter

Stereotypen und historisches Lernen	155
--	-----

Selbst- und Fremdbilder in Stereotypengeflechten

Włodzimierz Zientara

Stereotype Meinungen über Polen in deutschsprachigen Druckwerken des 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts	175
--	-----

Kazimierz Maliszewski

Die Welt des Orients in polnischen handschriftlichen Zeitungen des Spätbarock	187
--	-----

Konrad Gündisch

Zur Stereotypenbildung in Siebenbürgen am Beispiel der Siebenbürger Sachsen	199
--	-----

Was macht den Nachbarn zum Fremden?

Zenon Hubert Nowak

**Das Bild der Juden in der deutschen und polnischen Gesellschaft
Westpreußens bzw. Pommerellens bis 1939** 227

Eva Krekovičová

**Das Bild der Juden in der Slowakei in Folklore, Jahrmaktdrucken
und in der Literatur** 249

Stereotypen als Weg zur „Selbstfindung“?

Berit Pleitner

Von Wölfen, Kunst und Leidenschaft
Zur Funktion polnischer und französischer Heterostereotypen im
deutschen nationalen Diskurs 1849–1872 273

Marek Chamot

**Die Krakauer Konservativen und die Debatte um das polnische
Autostereotyp 1867–1910** 293

Die Praxis der Stereotypisierung

Kazimierz Wajda

Hans Delbrücks Konzept der Polenpolitik und sein Polenbild 305

Ivan Kamenec

Unterdrückung – Abwehr – plebejische Gleichheit
Autostereotypen der slowakischen Geschichte 313

David Čaněk

**Tschechische Auto- und Heterostereotypen im Text und in der
Praxis** 323

Edmund Dmítrów

**Struktur und Funktionen des Russenbildes in der
nationalsozialistischen Propaganda (1933–1945)** 337

Die „schöne“ Literatur –
Stereotyp als Instrument des Kulturtransfers?

<i>Michael Garleff</i> Stereotypen im wechselseitigen deutsch-baltischen Kulturtransfer	349
<i>Stefan Zoll</i> Trivilliteratur des 19. Jahrhunderts als Quelle der historischen Stereotypenforschung Das Beispiel Karl May	365
<i>Alfred Sproede</i> Stereotypen und Nationenbilder in der ukrainischen Komödie Ivan Kotljarevs'kyj, Mychajlo Staryc'kyj und die Inszenierung von Sprachbewußtsein (Skizzen zur europäischen Komödie des 19. Jahrhunderts II)	381
<i>Heinrich Olschowsky</i> Die Literatur und das nationale Stereotyp Tadeusz Rózewicz und die Deutschen	415
Anhang	
Die Verfasser(innen) der Beiträge	437