

| | |
|--|----|
| Vorwort | 6 |
| Erster Teil: Grundlagen des Gestaltens | |
| 1. Voraussetzungen | |
| 1.1. Fähigkeiten zum Gestalten | 8 |
| 1.2. Bildnerische Denkvorgänge | 10 |
| 1.3. Zusammenwirken von Zweckbestimmung, Material, Form, Farbe und Ordnungsideen | 10 |
| 2. Gestaltungsträger und ihre Aufgabe | |
| 2.1. Das textile Material | 12 |
| 2.1.1. Charakter und Wirkungen der Textilien | 13 |
| 2.1.2. Auswahlmöglichkeiten | 14 |
| 2.2. Eigenständigkeit im Textilgestalten | 15 |
| 2.2.1. Die Rolle des Materials im Gestalten | 16 |
| 2.2.2. Einteilungen textiler Werkverfahren | 16 |
| 3. Grundbestand des Gestaltens: Form und Farbe | |
| 3.1. Die Form in der menschlichen Wahrnehmung | 17 |
| 3.1.1. Formen in textilem Material | 20 |
| Der Punkt | 20 |
| Die Linie als textile Ausgangsform | 22 |
| Die Fläche als textile Erscheinungsform | 23 |
| 3.1.2. Zusammengesetzte Formen: Relief, Körper und Raum – ihre Darstellung auf der Fläche und als körperhafte Figuren | 24 |
| 3.1.3. Angewandte Form: Textile Objekte im Raum | 32 |
| 3.1.4. Textilien im Wohnraum | 33 |
| 3.2. Farbe in der menschlichen Erfahrung | 35 |
| 3.2.1. Farbordnung – Lehre und Anwendung | 35 |
| 3.2.2. Farbbeziehungen – Bildung von Farbgegensätzen | 36 |
| 3.2.3. Farbgestaltung – Farbklänge und Farbausdruck | 45 |
| 3.2.4. Farbanwendung in textilem Material | 46 |
| 3.2.5. Farbmittel – Chemie- und Naturfarben | 47 |
| 4. Gestaltungsvorgänge | |
| 4.1. Gestaltungsgrundsätze: Bilden von Gegensätzen, Wiederholung, Abwandlung und Gleichgewicht | 48 |
| 4.2. Gestaltungsordnungen | 50 |
| 4.2.1. Reihungen: Wiederholung von Formen | 52 |
| 4.2.2. Muster: Regelmäßige Verteilung von Formen | 57 |
| 4.2.3. Strukturen: Verwandlung von Formen | 63 |
| 4.2.4. Gruppierungen: Verdichtungen von Formen | 68 |
| 4.2.5. Figuren: Sinnformen | 76 |
| 5. Gestaltung der Ganzheit | |
| 5.1. Komposition als Gestalt: Idee und Deutung | 79 |
| 5.2. Komposition als Vorgang: Gestaltungsmöglichkeiten | 79 |
| 5.3. Kompositionen mit der Wirkung von Ruhe und Festigkeit | 86 |
| 5.4. Kompositionen mit dem Ausdruck von Unruhe und Bewegung | 88 |
| 5.4.1. Ausdrucksmittel, ihr Stellenwert im Gestalten der Gegenwart | 88 |
| 5.4.2. Ziele heutigen Gestaltens: offene Komposition, Raum und Bewegung | 92 |

Zweiter Teil: Anregungen zu neuen Ausdrucksformen

| | | |
|----------|---|-----|
| 6. | Wege | |
| 6.1. | Verwirklichung als Lernvorgang | 103 |
| 6.1.1. | Fortentwicklung alter Maschentechniken – im »Haken«, »Umhaken« und »Umstricken« | 104 |
| 6.1.1.1. | Anregungen zum Selbstgestalten | 105 |
| 6.1.2. | Strukturen und Gestaltung – in Durchzeichenverfahren auf Gewebe | 109 |
| 6.1.2.1. | Anregungen zum Selbstgestalten | 109 |
| 6.1.3. | Räumlichkeit im »Garnspannrelief« | 116 |
| 6.1.3.1. | Anregungen zum Selbstgestalten | 116 |
| 6.1.4. | Veränderung – im »Faltrelief« | 125 |
| 6.1.4.1. | Anregungen im Selbstgestalten | 125 |
| 6.1.5. | Bewegung – im textilen »Raumgehänge« | 128 |
| 6.1.5.1. | Anregungen zum Selbstgestalten | 128 |
| 6.1.6. | Bewegte Figuren im Raum – »Marionetten« | 133 |
| 6.1.6.1. | Anregungen zum Selbstgestalten | 134 |
| 7. | Anhang | |
| 7.1. | Begriffserläuterungen | 142 |
| 7.2. | Anmerkungen | 145 |
| 7.3. | Literaturverzeichnis | 146 |
| 7.4. | Abbildungsnachweis | 147 |
| 7.4.1. | Werke von Künstlerinnen | 147 |
| 7.4.2. | Abbildungen aus der Kunst | 147 |
| 7.4.3. | Gestaltungsarbeiten / Namensverzeichnis | 148 |