

TABLE DES MATIERES

Preface	7
Bibliographie de Reto R. Bezzola. Etablie par Katharina Maier-Troxler et René Specht	9
André Burger (Genève), «Hier» ou «avant-hier»? Un point de la chronologie interne de la <i>Chanson de Roland</i>	23
Gianfranco Contini (Florence), Fragments inconnus d'un ancien chansonnier français à Einsiedeln.....	29
Maurice Delbouille (Liège), Le <i>Tristan en prose</i> et la <i>Folie d'Oxford</i>	61
Dante Della Terza (Cambridge/Mass.), Il canto di Brunetto Latini	69
Roger Dragonetti (Genève), Pygmalion ou les pièges de la fiction dans le <i>Roman de la Rose</i>	89
Wilhelm Theodor Elwert (Mayence), Il «committente» nella letteratura medievale	113
Louise Gnädinger (Zurich), Rois Peschiere / Anfortas. Der Fischerkönig in Chrestiens und Wolframs Graldichtung	127
Georges Güntert (Zurich), Dante e Piccarda o la parola come immagine perfetta	149
Robert Guiette † (Gand), «C'est très forte chose que d'Amours»	163
Albert Henry (Bruxelles), Ancien français et moyen français <i>«Chia! Chia!»</i>	167
Gerold Hilty (Zurich), El Cid en Alcocer	173
Federico Hindermann (Zurich), «Come va questo fatto?» Zur XXI. Erzählung des <i>Novellino</i>	187
Konrad Huber (Zurich), Die Neumotivierung von Rufnamen im Bündnerromanischen	195
Marc-René Jung (Zurich), L'alexandrin au XV ^e siècle	203
Erich Köhler (Fribourg-en-Brisgau), <i>Amor de lonh</i> , oder: Der «Prinz» ohne Burg	219
M. Dominica Legge (Oxford), La «courtoisie» en anglo-normand	235
Rita Lejeune (Liège), La part de sentiments personnels dans l'œuvre du troubadour Guillaume IX d'Aquitaine. A propos de la poésie «Ab la dolchor del temps novel»	241
Alessandro Martinengo (Pise), Il giudizio di Girolamo Benzoni su Las Casas: denigrazione e censura	253
Félix Monge (Saragosse), Celestina: La seducción y el lenguaje	269
André Pézard (Paris), Dante et Macrobe: La tierce voie de bénédiction ..	281

Max Pfister (Sarrebruck), La localisation d'une scripta juridique en ancien occitan: <i>Lo Codi</i> manuscrit A (Sorbonne 632)	285
Vittorio F. Raschèr (Zurich), Nomi femminili leventinesi del Duecento..	297
Guy Raynaud de Lage (Clermont-Ferrand), Le premier roman	323
Kurt Ringger (Mayence), Prolégomènes à l'iconographie des œuvres de Marie de France	329
Martín de Riquer (Barcelone), La novela en prosa y la difusión del papel	343
Jean Rychner (Neuchâtel), Observations sur le style des deux poèmes de Clermont: la <i>Passion du Christ</i> et la <i>Vie de saint Léger</i>	353
Alberto Värvaro (Naples), <i>Frisinga et gaia:</i> due gallicismi siciliani	373
Peter Wunderli (Düsseldorf), «Can se reconïan auzeus ...»	377