

Vorwort	7	Die farbigen Glasfenster	227
Einführung	9	Zu den Fenstermotiven	241
DER WEG ZUM ERSTEN GOETHEANUM		Beziehungen der Fenster zu den malerischen Motiven der kleinen Kuppel	248
Innenmodell	19	Das Mittelmotiv in der Holzplastik	251
Vorstufen	23	Das Urphänomen des Architektonischen	259
Das künstlerische Leben um den werdenden Bau	26	Goetheanum und Gral	266
Nach dem Brand	35	Das Haus des Wortes	273
DIE GROSSE KUPPEL			
Der farberfüllte Kuppelraum	41	ERGÄNZUNGEN	
Die Entwürfe für die Malerei der großen Kuppel	43	Die Bedeutung von Goethes Farbenlehre für den Erbauer des Goetheanums <i>(H. O. Proskauer)</i>	281
DIE KLEINE KUPPEL			
Blick in die kleine Kuppel	133	Der Regenbogen und die Inkarnatfarbe <i>(Hella Wiesberger)</i>	293
Das Malen «aus der Farbe heraus»	136		
Die Entwürfe für die Malerei der kleinen Kuppel	143	ANHANG	
Schwarzweiß-Fotografien	189	Zu den Kuppelmalereien	301
Farbfotografien	213	Die Pastellskizzen und Aquarelle Rudolf Steiners	303
DAS MITTELMOTIV –			
Christus zwischen Luzifer und Ahriman		Bibliographie	305
Das Mittelmotiv in der Malerei	221	Verzeichnis der Abbildungen und Fotonachweis	314
		Anmerkungen	315