

# INHALT

## NEUE KUNST AUS INDIEN

Seite

Ulli Beier	<b>Anfänge der Modernen Kunst in Indien</b>	9
K. S. Paniker	<b>Einheimische Wurzeln der zeitgenössischen indischen Kunst</b>	20
Ulli Beier	<b>Soma Mase – Zwischen Tradition und Individualität</b>	25
Barbara Fischer	<b>Saroj</b>	32
Ulli Beier	<b>Das Königreich des Nek Chand</b>	38
Ulli Beier	<b>Sultan Ali</b>	48
Georgina und Ulli Beier	<b>Tyeb Mehta</b>	58

## INDISCHE KÜNSTLER SPRECHEN ÜBER KUNST

F. N. Souza	<b>Autobiographisches Fragment</b>	66
Bhupen Khakhar	<b>Kunst ist Alltag</b>	72
G. R. Santosh	<b>Kunst ist Sublimation</b>	86
Nek Chand	<b>Ich liebe das Wort Künstler nicht</b>	90
Suruchi Chand	<b>Ich male Klänge</b>	92
Madhvi Parekh	<b>Eine Hand wird ein Pfau, ein Gesicht wird zur Blume</b>	102
Sultan Ali	<b>Ich male Energie</b>	106
Vivan Sundaram	<b>Engagierte Kunst</b>	122

## KURZBIOGRAPHIEN

128

## KLEINES BILDERBUCH DER POPULÄREN INDISCHEN KUNST

134